


غرف نوم .. ضالونات
مجالس عربية .. غرف نوم
أطفال .. مدخل ضالة

جدة - شارع البستان
بجوار مستشفى الحميات

٧١٨٣٩٠
تليفون : ٢٤٢٣٣٦٧
٥٥٤٦٢٦٤



295

وردة حزينة ، وردة مسكونة ، وردة
لعينة ، وردة تلوح السكونية ، وردة توحى
بالعائانية ، وردة لوها تار ، وردة لمعها
امطار ، وردة عيها اشواق ، وردة شذاها

يا ورد مين يشتوك ، يا جمال الورد ، الورد
جصيل .. ورد وياسمين زهر البستانين ، من حسن
الورد نلقوه الخد ، شوف الزمرد واتعلم بين
الحمايب تتكلم .. وعدد لا يحصى من الاغاني
التي تغنى عن الورد ..

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a dense, textured surface. The image is characterized by a multitude of small, light-colored, circular or star-shaped patterns, possibly flowers or decorative elements, which are scattered across a dark, heavily textured background. The lighting is very dramatic, creating deep shadows and bright highlights that emphasize the intricate details of the surface. The overall effect is one of a complex, almost abstract pattern.

أيهما الورد؟

لحظة زين في هولندا

فلا بد من العلم

د. زكريا

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
اجتماعية

المدير العام
د. زكريا

رئيس التحرير
د. زكريا

مدير التحرير
د. زكريا

سكرتير الشؤون الفنية
د. زكريا

سكرتير الشؤون الثقافية
د. زكريا

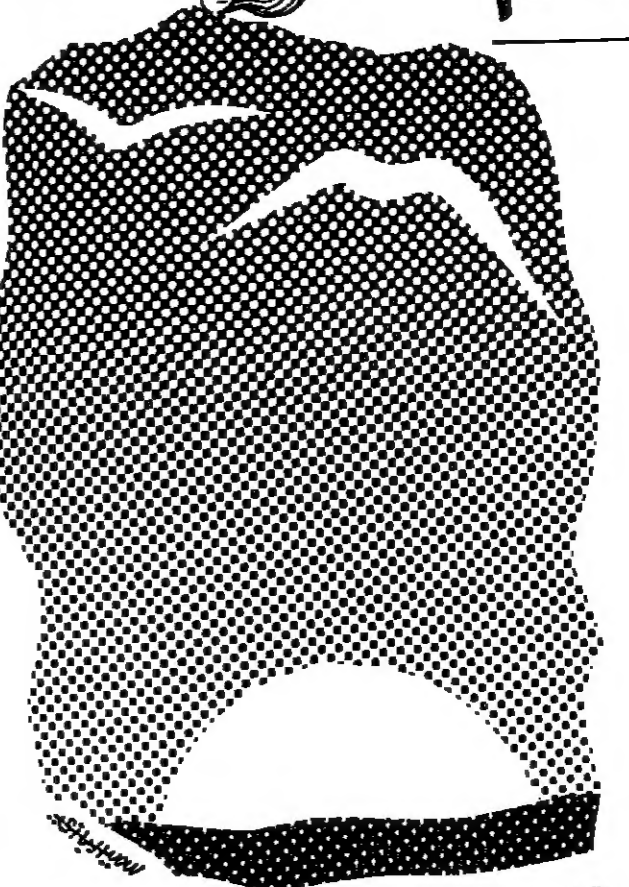
الاستاذ
د. زكريا

الأمين

تصدر عن
مؤسسة البحوث والدراسات
مجلة - حى مشرفة
تتألف الصحفية
٦٧١٩١٠٠٠

تداعيات من زمن الهزائم

بقلم : نجاته عمر



يكبر جبل الجليل . وتستحيل قفته الى انبوب زجاج محدد الاطراف وحاد ..
يكبر جبل الجليل وتصبح احشاشي المارة باردة ببرودة الموت الخفى ..
اه لغرابك التي تنقل في صدري بمديتها الباردة ..
الان .. اعرف جيدا ان الانسان عندما يقد الامل تتساوى لديه الاشياء ..
الان .. اعرف جيدا ان القلوب ممكن ان تتغير كما يتغير الناس الوان شعورهم
وعيونهم وجلودهم ..
لا بأس في الركن الى هذى الجارير .. ماراست مخلفات الجليل ماء ..
ومخلفات الجسد دماء .. كلاهما يتلآن الانسحاب القهري في المساحات
المحدرة .. كلاهما يتلآن الافاق غلوا يا قلبا جرفته الطعنات ولم يرتدع ..
غلوا ايها السلطان الكادح والعبد المتجوف غلوا يا قانون الاصابة يعرض
الحب ..
غلوا يا كل الكلمات التي مازالت ترتكب خطية الحلم على صدر الامل ..
غلوا لاني اخترت سراط الاستقامة بالمفاهيم العذبة في العذاب ..
لاني اشد ما اكون ندما امام براءة القلب الذي حملتني هو خطية الحياة ..
وعادتي الصدق به .. والفرق منه والاحتياج عليه ..
غلوا ايها الخوف .. والخجل .. والاندفاع ..
غلوا اذا بحث هذى المسامات المسحورة بالفرح من ليال رجعت الى
ارصفتي المبهورة بالانزعاج والرهبة بالارغام ..
غلوا اذا قلت ان اللقاء اوجعتني بقدر اضعاف الى بالفارق ساعة قلت
الوداع ذاك ..
اه يا جبل الجليل الداسي للاحشاء .. ان هذا الدم المتدفق يحول الكلمات الى
مرار مامي تخرج كالخناجر في منطقة محدودة الاطراف .. صلبة الاكثاف ..
هامي تعود لتنتقل ثانية في الشرايين والامعاء .. وتكتف الحسن المغمور الى
احزان ..
اه يا جبل الجليل الضمان .. يا من تشربني لتشريني مرات حاتم الاندلس
فيك .. حاتم الاندلس فيك .. حاتم التجمد في هيكلك المذهب الاطراف ..
ما انت تعلمتني .. لتعود وتعلمتني .. وتعلمتني ! مرات لتبدلي مرات اخرى ما
الفائدة من دموع شموع قد بكت شموعا ؟
ما الفائدة من اساطير امانتي قد فقت رجوها ؟
ما الفائدة من ان اعلن عليك قراري .. واسلم اليك امري ؟
ان المذبح يكلوه دما ..
والمتني يسه صمتا ..
والراعي .. احد امري اما قراره رفضا .. او تسليمه خضوعا ..
وانت .. ان اتركك الى اي مرتبة من ذلك .. فانت الساقط من قراياتي بين
انياب الحياة .. هي التي تلوذك كلما غامرت بالتهور والعتراث ..
الان .. علينا وانا الفتية ان نلتحق ا
علينا .. وانا الفتية ان نلتحق !
علينا .. وباختصار ان نتسلع عن بعضنا .. بكل ما نملك من ذكرى ومفامرة
وتدعى على النسيان !

فالرغم المستمر على ستة .. فمكة .. جارج .. حتى لو كان راس السكين
باردا كالثلج .. فالشظية حارة سواء من نار او ثلج .. والذين جربوا .. التي
براس السكين يعرفون جيدا ان النار والثلج حددهما وحدهما ..
ايها الغريب .. يا جبل الجليل الكامن ..
لقد انتهت اسطورةك المجلبة .. وتوقلت اسواؤك اللامعة وصوتك للحلوف
بسحر الاساطير وبدوت ايها الطائر الغريب في صدري مومياء ناثت منذ مئات
السنين .. الا تسألني ايها الغريب كيف انث الحياة في مومياء من ماء وطين ؟؟؟
علينا ان نتدد في وجه ربح ..
وان نرفق امكنة اللقاء في اي مدار تدلفنا اليه الريح .. فالتين تالوا ..
والفرقوا بعد ان احبوا ليعرفوا ايدي كيف يهربين من زواجر الريح .. ولا كيف
يتقنون اللقاح الذي تحمله اجنحة الرياح .. فالحياة لديهم أصبحت صراع ..
طلعا تحولت الدماء الى مياه !

في هذا العدد

- لابد من الخطوات العملية الضابطة تحت هذا العنوان يكتب الاستاذ عبدالمؤمن نعمل عن قضية الزفاف مرة اخرى .
- محمد ابوبكر حميد يقدم لك : دعوة الى الشرع . عيده بدوى ولكن في الزمن القادم اقرأ ذلك على الصفحة ١١ !!
- الشاعر محمود درويش يتعرض لحاكمية ادبية في الخرطوم هذا مايقوله الزميل احمد السنوسى في محضر الجلسة على الصفحة ١٠ .
- الدكتور النعمي يواصل الاغراق في الاندلس ويقدم لنا مدارس واتجاهات الشعر هناك على الصفحتين ٨ - ٩ .
- الحفرة والنقرة . مقامة . حجازية جديدة يقدمها الزميل محمد على القزاسي على الصفحة ١٥ .
- قراءة في اعمال الزواني الشعرية الكاملة يقدمها الدكتور رجا سمرين على الصفحة ١٨ .
- هناك اكثر من قصة لاكثر من كاتبة وكاتب على عدة صفحات وهناك قصائد شعرية .



وبعد ..

فلا بد من الخطوات العملية الضابطة



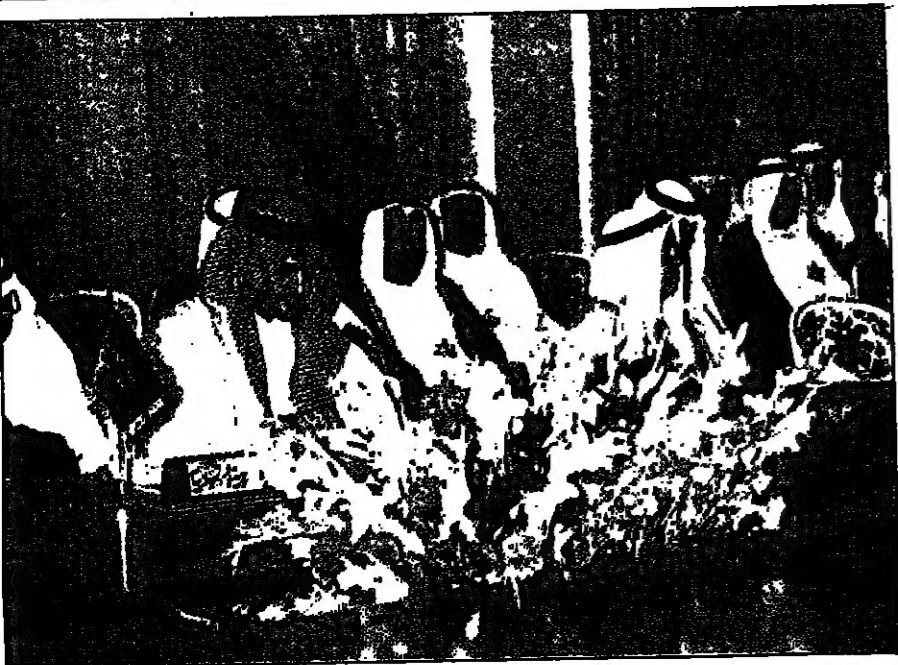
بقلم :

عبدالمؤمن محمد النعمان

ويوزع لحد الصحف ان تغطي حفله المتواضع بما يوضح استجابته المشكورة ويقدم له الشكر على التجاوب . وهكذا يستمر الوضع لمدة معينة حتى تتأصل هذه القضية وبالفعل الناس وتصيب ثمرة مباركة من ثمار اللجنة ولا اشك ان صحيفة المدينة وهي التي تبنت الموضوع من بدايته سوف يكون لها نصيب الاسد ان شاء الله وسوف تسهم معنا اسهاما مكثفا ومتواصلا حتى نصل الى الغاية المرجوة ونقضى على السبلات المتراكمة المتراكبة ونجتث بذرة التقليد الاعمى الذي ضرب اطنابه اليوم في مجتمعنا الفاضل .
هذه الخطوة ايجابية الرائدة ويوازيها من طرف اخر ما تقوم به الجمعية الخيرية النسائية بالمدينة من حركة نسوية تضطلع بها رئاسة الجمعية بقيادة السيدة حرم سمو الامير واعوانها الكرام سوف تحدث هي الاخرى اثرا اجتماعيا نسبيا لا يقل اهمية عما تقوم به اللجنة وبهذا سوف تجني الثمار ونطلف الازهار ونكون في هذه المرة قد بدأنا بالقول وانتهينا بالفعل وذلك ما نطلع اليه مجتمعنا الاسلامي الفاضل الذي يحب العمل ويتقدم مجرد الكلام .
ولا يفتوتني في نهاية هذا الموضوع المشحون بالقوة العملية ان اقول لاولئك الذين يستبعدون نجاح هذه الخطوة ويظنون ان العودة للوضع الطبيعي امر شبيه مستحيل ويحتجون بان مجتمعنا تعود ركوب الراس والانطلاق الاعمى وراء المظاهر الفارغة وانه لا يصح لناصح ولايقبل التوجيه القول لاولئك المتشائمين الضالين بمجتمعهم ظن السوء : ان مجتمعنا برجله ونسائه مجتمع على طرف كبير من الوعي والثقافة والادراك يعرف مصلحته ويسعى لتحقيقها ويتفاعل مع نداءات الخير فهو وان ذ او استرسل في يوم من الايام مع الاخطاء الموجودة فانه لاشك سريع العودة سهل الاستجابة يحكم عقله قبل عواطفه ويصيح لدعوة الاصلاح ويستجيب لها بان الله ولعل القاري العزيز لاحظ في الاوتة الاخيرة كيف ان ظاهرة مايسمى بالزواج الاسلامي اخذت في الظهور رغم انها لم تكن نتيجة دعوة مدروسة وانما نتيجة رغبة في تغيير الوضع وقد اخذنا نسعى ان الاسرة (الفلانية) اقامت زواجها بهذه الطريقة .
لقد استطاعوا ان يختصروا الوضع واستطاعوا ان ينهوا الزواج في وقت مبكر واستطاعوا ان يحدوا من التكاليف ويجتنبوا الحشائش الضارة المعروفة عند كل الناس .
وهكذا فائتي متفائل ان شاء الله بهذه الخطوة العملية الرائدة التي ستقوم بها واعتبر اي شخص يقف في وجه هذه الدعوة تصريحا او تلميحا او عدم استجابة اعتبره حجر عثرة في سبيل اصلاح مجتمعنا واحمله مسؤولية موقفه من هذه القضية . وهانذا اقدم ارقام هواتفى للاتصال بي من قبل السادة المرشحين وغيرهم ممن يريدون مساعدتنا في هذه الخطوة استعدادا للانطلاق العملية وارقام الهواتف هي :
٨٢٥٢٨٥٥ او ٨٢٦٧٩٦ والله اسأل ان يكلل جهودنا بالنجاح والتوفيق . والله الموفق .

المهم ايضا هو ذلك الموقف الايجابي من رئاسة جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة فقد كان لتعقيها الفوري اثر كبير اذ ظهر لنا ان الجمعية برئاسة الواعية تولي هذا الموضوع اهتماما خاصا وسوف تحتضن القضية بما يعطيه مسارا اجتماعيا عقلانيا يحد من التفاهات ويقضى على المواجه ويسهل عملية الزواج بين الشباب والشابات في المدينة المنورة .
ان موقف الجمعية هذا سوف يعطي القضية فاعلية وجدوى يكون لها الاثر الفوري باذن الله وانتي اطلع الى ما سوف تقوم به الجمعية من لقاءات وندوات ومحاضرات متكررة وانطلع من صحافتنا الى تغطية شاملة لما تقوم به الجمعية لزيادة النفع وايضاح الخطوات العملية .
ان الحلول القولية التي اوردتها الاخوة الكتاب المتواليات حلول متنوعة وجميعها واردة ونافعة باذن الله لكن القضية بعد ذلك الطرح الكافي أصبحت تحتاج الى حلول عملية تخرج بها من اطار الاقتراحات القولية الى حيز العمل الفعلي .. فجميع ما قيل يمكن لنا ان ندرسه دراسة مستفيضة وفيه ومن لم نخيله الى بنود عمل حسب اهمية الاقتراح وامكانية تنفيذه . وبهذا فائتي اقترح كتجميع لتلك الجهود وكاتطلاقة اكثر ايجابية تحت مظلة شبه رسمية اقترح ان يتفضل معالي امين المدينة المهندس عمر قاضي باحتضان هذه الدعوة الاصلاحية الخيرة وذلك بالموافقة مبدئيا على عقد الاجتماعات في مقر المجلس البلدي في الامانة وان يكون معاليه من اعضائها وكذلك فضيلة رئيس هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمدينة الشيخ سعد المطرقي وسعادة الاستاذ عبدالعزيز احمد سلب والاستاذ سعود عبدالعزيز الحجام والاستاذ محمد حميدة والاستاذ علي حسون والاستاذ سعيد بافيل والشيخ عبدالرحيم عويضة والاستاذ فؤاد حسن كابل والاستاذ ناصر الجهني مدير مكتب جريدة المدينة بالمدينة المنورة والاستاذ محمد عبدالرحمن العامودي المدرس في ثانوية طيبة وغيرهم ممن يرى الاخوة المجتمعون اضافتهم للاجتماعات وان يقوم المجتمعون بدراسة هذه القضية من جميع ابعادها وطرح تصور موحد يتفق عليه وبعد الوصول الى حلول مناسبة تقضى على ماكتنف عمليات الزواج من خسائر لا معنى لها وتبقى على جوهر حفل الزواج الذي يمثل الفرحه الكبرى في ليلة العمر يمكن للجنة اعداد توصية عمل شاملة في تقرير مفصل ثم يعرض التقرير على انظار حضرة صاحب السمو الملكي امير منطقة المدينة المنورة الامير عبدالجيد للاطلاع عليه وتوجيه اللجنة بملاحظاته القيمة او الموافقة عليه اذا رأى سموه ان ما اعده اللجنة جيد ومعقول وبعد ذلك يمكن نشر ما يتوصل اليه اللجنة في الصحف المحلية على شكل نداء مع تعيين ارقام هواتف يمكن لكل مواطن يستجيب للنداء ان يتصل على احد الهواتف ليوضح رغبته في اقامة حفل زواج او زواجه ابنة او ابنته على الطريقة التي تفضلها نداء اللجنة وعندئذ تؤخذ منه المعلومات الكافية

علماء النفس الذين درسوا النفس البشرية وادركوا شيئا من جوانبها وطبيعتها وانفعالاتها بالاشياء في حدود طاقاتهم البشرية يعرفون عن الشخص ويحللون حالته النفسية سواء اكان خاضعا للملاحظات وطرقهم التي يقيسون بها حالات النفس ام كان بعيدا عنهم وكانوا يتفكرون الى القول اذا تكلم او الى اعماله اذا عمل او الى آثاره اذا كتب .
يعرفون ماهو الرجل وماهي حالته النفسية التي كان عليها وماهو شعوره وعلى اية حالة تكون احساساته وهو يكتب .. هذا بالنسبة لعلماء النفس بل ان كثيرا من الامور لا تقتصر معرفتها على دراسة علم النفس ولا على التعقيد فيه .. فللتعلم العادي اذا كان على طرف كبير من الذكاء يعرف حالة الكاتب وماهي احساساته وانفعالاته من مجرد قراءة الموضوع الذي يطرحه الكاتب .
في هذا المنطلق فان الذين قرأوا الموضوعين الاخيرين اللذين طرحتهما في الاربعة حول تعقيدات الزواج ومايكتنف ذلك من عبيلة لا معنى لها لابد انهم ادركوا ان ذيك الموضوعين كليا بعداد الاسف والاسى وان حالتي النفسية وقت طرحهما حالة مزرعج من الوضع متالم من المشكلة .
ولو نظر القاري الى موضوعي هذا وانا اطرحه اليوم وتامل حالتي النفسية وانا اكتبه لوجد انه موضوع هادئ كتب بعداد الامل بعد ان كتب الموضوعان السابقان بعداد الالم وهذا فرق شاسع وبين كبير .
وفي الحقيقة فان ما احلته موضوعي الاخير عن تعقيدات الزواج من ردود فعل ايجابية شيء يثلج الصدر ويدعو للتفاؤل والامل .
فاول استنتاج يخرج به القاري الكريم هو ان المشكلة تؤلم الجميع وان اندفاع السادة الافاضل والسيدات الفضليات بالتعقيب الفوري وبصورة مفصلة كان لما يشعر به اولئك الكتب والكاتبات من ضخامة المشكلة واتساع رقعتهما وانها فعلا تحتاج الى حل .
لقد اجمع اولئك الافاضل والفضليات في موضوعاتهم ان المشكلة قائمة واننا في اسس الحاجة الى ولقة شجاعة مدروسة لكي نقضى عليها ونجتثها من اصولها .
فاول من تناول الكتابة معليا ومؤيدا هو الاستاذ الفاضل عبدالعزيز احمد سلب حيث كبر الكتابة عن الموضوع ثلاث مرات في زاويته (همس وجهر) وكذلك الاخوة الافاضل الاستاذة سعود الحجام عقب ثلاث مرات . محمد حميدة عقب ثلاث مرات . علي حسون وفؤاد كابل والاخت الكاتبة مقبولة مصلح والاخت الكاتبة منى نشأت ثم طرحت الاخت مقبولة استفتاء في صفحة الاسرة من جريدة المدينة كان له اثر طيب حيث ظهر منه ان الرأي العام متضيق من هذه المشكلة متالم منها . كما ان بعضا من خطباء المساجد تعرضوا لهذه المشكلة اثر طرعى للموضوع .
واذا كان هذا الموقف من الاخوة والاخوات يدل على وعي اجتماعي نادر ويدل على رغبة في اصلاح الاخطاء الاجتماعية وتعديل الاوضاع فان الشيء



..وكانت أبها مطرا وعطرا

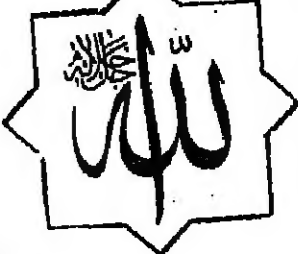


كتب عبدالله سلمان:
الحرس الخليجي الذي شهدته
ابها خلال الاسبوع الماضي جسد روح
العامل المشترك في لقاء محبب
ومثود.
فكان لابها شرف الحفاوة بوزراء
الخارجية ووزراء البترول بدول
مجلس التعاون وهم يتشاورون في
امور حاسمة المنطقة ومستقبلها.
فكان اللقاء محبة واثام بين
المؤمنين يتدارسون من خلاله واقع
الشرق البترولية والحالة التي وصل
اليها ولم يكن ان تقدم عليه دول
المنطقة كأكبر مجموعة بترولية ضمن
مجموعة اوبك التي تواجه حريا
شراسة في الخروج على معدلات
الانتاج وسعر البترول المقرر من قبل
اللائمة (اوبك) من قبل الدول غير
الاعضاء بها. فكان هذا جانباً من
اللقاء اما على الصعيد السياسي
فكانت الحرب العراقية الايرانية ذات
المشأن بالقوض الرافق في منطقة
الخليج من اولويات الامور المطروحة
لللقاء والداولة.
فكانت ابها حفاوة وهم يمانعون
ابها وتطلعاتها الواحدة من بين
المنطقة التي تعان من هذا اليلام
الميت.
وكانت ابها مطرا وعطرا
وسلام دية

محمد حسن علوي
الحداد - مكة المكرمة

وفد الجبجج تلاقوا
لقضاء
على دروب التناخي
والانتماء لحزب
حزب يطبق حكم
القمران دون تنافي
ما ابتاع شرا بخير
ولا قشورا بلبي
تفتتوا في ظلال
الاسلام سلما بحرب
اذا القلوب تلاققت
على وئام وحذب
بنبي كيانا قويا
لا يستباح بقب
وفي التضامن ممنا
نشكوه انجس طبع
ليبك يارب واجمع
على الهدى كل قلب
 واجمع شتات شعوب
الاسلام عجم وعرب
واسلك بقادتهم
ربنا افضل درج
وامن علينا ابنا
وامن علينا
وفرج الكرب عنا
يساكشفنا كل كرب
انت الكريم المبرج
لدي رخاء وجذب
يسارب صلب وسلم
ما فاص نبع بعذب
على ذبيبتك خبير الى
وري وال وصحب

ليبك نغمه حب
يشدو بها كل ركب
قلد انعشت كل نفس
وظمنا انت كل قلب
من كل فج توالي
وفد الجبجج بلبي
تجربى بهم منشآت
ما بين دفع وجذب
طارت بهم طائرات
سررب علا بعد سررب
فاضت بهم ناقات
من كل واد وشعب
تجمعوا في صعيد
في منتدي القرب رحب
ما بين داع وحاد
مكبر او ملبي
في منتدي عرفات
يسلو بها كل صب
في يوم عيد بهيج
يمحي به كل ذنب
طواقوا بيت عتيق
طواقوا فرض ونسب
وفي منى بالاماني
فنازوا فحمدا لربي
هنا لقياء عظيم
منسوج تساج حب
فيه القسوق تسلاشت
منسا بين شعب وشعب
فيلد النفوس تسلاشت
الى اخاء وقرب
رقت اليه وبغض
الى اخاء



الأسرة والبناء العائلي

الحسب والنسب

(وأن تكون من بنية صالحة)

الطقة الخاصة

يريدون ، ولا تزوجون لاموالهن
ففسى أموالهن أن تلغين ، ولكن
تزوجون على الدين ، ولأمة
سوداء ذات دين الفضل .
(٥)

وهذا الحديث فيه دلالة
واضحة على آثار الدين والخلق
على الجمال أو المال الذي قد
يرى صاحبه ويعكر صلوحيته
وحياة من يقربه .

والسعيد من أكرمه الله بأمارة
صالحة جميلة ثرية جمعت بين
خير الدين وخير الآخرة .
٤ - المال :

الحديث عن انصاف المرأة
بكثره المال كالحديث عن انصافها
بالجمال مع فرق ما بين الوصفين
من حيث السوء والفتنة والتكبر .

فلاشك في قوة تأثير الوصفين
لكن الجمال أثره أقوى وتأثيره
أبلغ والمتأثرين به أكثر ، وتأثير
المال كبير على النفوس لكن عند
اختيار الزوجين لا يراعى كما
يراعى الجمال .

وكم من الرجال من تزوجوا
من نساء لا لشيء سوى
لاموالهن ، هؤلاء الرجال إما أن
يكونوا فقراء أو أغنياء أثر
الجشع في نفوسهم فاضى حب
المال أبصارهم فقتلوا لأجل
المال من نساء .

ليحطين ببعض ما يملكه أولئك
النساء من أموال ، وليس لأحد
أن يحرم ما أحل الله لكن يجب
أن تتضح الوجهة والغرض لأن
الذي يبقى المال بأماكنه أن
يتحصل عليه من أي طريق
مفروض آخر أما أن تزوج لئلا
مالاً فهذا يسبب مشاكل كثيرة في
الحياة الزوجية لاسيما إذا
امتعت المرأة من تسليم شيء من
مالها أو ثمنه لزوجها الطامع على
أن كثيرا من النساء يدركن من
أول وهلة نظرية الزوج لها
ومعرفتها يفرضه مما يسبب
الخلاف والشقاق فيقرقان ،
وما يترتب على هذا التفريق من
مفاسد ومضار سندركها جملة
عند الحديث عن الشقاق
والخلاف بين الزوجين أن شاء
الله .

٣ - الجمال :

تكررت أن الإسلام راعى
متطلبات كل من الزوجين ووضع
لها حدوداً وهدايا حتى كفل
صلاح المتكسب بتعاليمه فيها ،
لهذا لم يغفل الإسلام مراعاة
صفة الجمال عند خطبة المرأة ،
كما حث الرجال على تهذيب
مناظرهم ومراعاة هداياهم حتى
تسكن المرأة إلى نفسه وتركن إليه
وترتاح بالقرب منه ويستحسن
للضابط أن يراعى خصلة
الجمال ، على أن لا يغفل ما هو
أكثر أهمية كالدين والأخلاق
الكرمية والخلق والطهر . ولا يغفل
المرء بتفوق الجمال أو بكثرة المال
فقد روى عن عبد الله بن عمر أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : لا تزوجوا النساء
لحسنهن ، ففسى حسنهن أن

النظف فقال : يا بني الناكح
مفترس فليظفر أمروه حيث يضع
غرسه ، وهذا يدل عليه معنى
قوله تعالى : نسألكم حثاً لكم ،
والزواج يبحث عن أرض طيبة
ليصلح زرعها ، وهذا المفهوم
يحدد كثيرا من أهداف الزواج
ومعناه ، أن ليس الغرض قضاء
الشهوة فحسب إذ أن الأصل
طلب النسل ولا مانع من
الاستمتاع وقضاء الشهوات .
وبعداً اختيار الزوج من
أسرة عريقة في الحسب والنسب
له أصل قديم من الجاهلية كما
جاء في قول امرئ القيس :

فادنين كالجوز المفصل بينه
يجيد مغم في العشرة مخول

أي أنه نال شرف الحسب
والنسب من جهة أبائه وأعمامه
ومن جهة أخواله .
وبعد وقد أثبت الطب الحديث
والترقية الحديثة أن للوراثة أثراً
في نمو الطفل الجسمي والعقلي ،
وأن الطفل يكتسبها من أبيه أو
من أحدهما ، إلى جانب أن الأسر
صاحبة العزاة في النسب تربي
الفضيلة وتنشئ عليها أبناءها
فيكسبوا الخير والخلق الفاضل
منذ نعومة أظفارهم ، ولو كان
الأب من أسرة فاضلة تشدد
الخلق الحسن والفضيلة وكانت
الأم خلافاً لدنيت الغرضي ووقع
النزاع وربما أدى إلى الطلاق
والطفل الشقي المطلق أمه أو
المتنازع أبواه .

٣ - الجمال :

تكررت أن الإسلام راعى
متطلبات كل من الزوجين ووضع
لها حدوداً وهدايا حتى كفل
صلاح المتكسب بتعاليمه فيها ،
لهذا لم يغفل الإسلام مراعاة
صفة الجمال عند خطبة المرأة ،
كما حث الرجال على تهذيب
مناظرهم ومراعاة هداياهم حتى
تسكن المرأة إلى نفسه وتركن إليه
وترتاح بالقرب منه ويستحسن
للضابط أن يراعى خصلة
الجمال ، على أن لا يغفل ما هو
أكثر أهمية كالدين والأخلاق
الكرمية والخلق والطهر . ولا يغفل
المرء بتفوق الجمال أو بكثرة المال
فقد روى عن عبد الله بن عمر أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : لا تزوجوا النساء
لحسنهن ، ففسى حسنهن أن

لاشك أن الإسلام رعى
النسب ودعى إلى المحافظة عليه ،
وأعند به على أن لا يكون ذلك سبباً
للتفريق بين أمة الإسلام الذي
تلقى النسب والقرابة عندما
يختلف الدين أو يكون التمسك
بالانساب والمحافظة عليها سبباً
في المشاحنات والخلاف المؤدى
إلى الفرقة والطيعة (أن أكرمكم
عند الله اتقاكم) وليس لأحد أن
يحاول إلغاء الانساب وعدم
الاعتراف بها كما فعل جماعة
نادوا بصير الانساب خلافاً
للسنة والشرع إذ كان النبي
صلى الله عليه وسلم يحفظ نسبه
ويقول : فانا خيار من خيار من
خيار ، كما قال عليه الصلاة
والسلام : الناس معادن فخيرهم
الجاهلية خيرهم في الإسلام
إذا فقهوا ، وقد حث عليه السلام
حسان بن ثابت على معرفة
انساب قريش من الصديق رضى
الله عنهما ليكنه ذلك من هجو
قريش هجاء لا يمس عرض
الرسول صلى الله عليه وسلم
وشرفه ولا من معه من أصحابه
من آمن من قريش على أن
معرفة الانساب تصون الأعراض
وتساعد على حفظها وحفظ الدين
بان لا يختلط بعدم معرفتها فيلغى
الرجل بالحرمة عليه لجهل
بقرابته منه .

وقد اشتهر في هذا الباب
مجموعة أحاديث ليس فيها
حديث صحيح أو حسن على أنها
في مجموعها يمكن أن يستأنس
بها لاسيما وأن منها ما هو صحيح
تدل عليه التجارب والخبرات التي
عانها الناس ويعانونها منها .
فقد روى عن أبي سعيد
الخدري مرفوعاً ، أياكم وخضراء
الدمن ، قالوا : وما خضراء الدمن
يارسول الله ؟ قال : قال : المرأة
السناء في منبت السوء .
(١)
وروى عن عائشة رضى الله
عنها مرفوعاً ، تخيروا لنطفكم
وانكحوا الأكابر . (٢)
وروى عنها أيضاً مرفوعاً
تخيروا لنطفكم فإن النساء
يدين أشباه أخواتهن وأخواتهن .
(٣)
وروى عنه عليه السلام أنه
قال : تخيروا لنطفكم فإن العرق
دساس . (٤)
وقد أوصى عثمان بن أبي
العاص الثقفي أولاده في تخير

بقلم : د . د .

نليف هاشم الحبيب

وأحياء ذكره والدعاء له بعد
وفاته ، ولا خصلة أهم ولا انزع
ولا أجدر بالذكر من هاتين
الفتنتين .

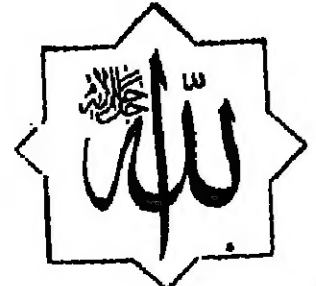
والقرآن الكريم حينما عرض
لذكر الزوجات والمنفعة المتحصلة
منهن ركز على انجاب الولد
بجمال أو ضعفاً قال تعالى
: يا أيها الناس اتقوا ربكم
الذي خلقكم من نفس واحدة
وخلق منها زوجها وبث منهما
رجلاً كثيراً ونساء .

وقال تعالى : نسألكم حثاً
لكم فأتوا حرثكم أناساً شلماً
لجعل النساء بمنابة الحرث الذي
يرجى من بعد حرثه النبات
والثمرة .

وقد جاء إلى رسول الله صلى
الله عليه وسلم رجل فقال له :
أني أصبت امرأة ذات حسن
ومنتصب جمال أو أغنياء أثر
الزواج ، فنهاه ثم قال : تزوجوا
الدود الولود .

ومعرفة المرأة التي تنجب من
التي لاتجب ليس يفسر في
الغالب وذلك بالنسبة للثب
بمعونة حالها ، أما البكر لمعروفة
أحوال النساء من أسرتها .
ولا أحسن أن عدم الانجاب
في المرأة يكون سبباً في سئره
العشرة بين الزوجين إذا ما
ضمي كل منهما ولم يبال إلا
بالقضاء والغنى لاسيما في زمن
تقدم فيه الطب تقدماً ملحوظاً ،
والشاهد في غالب الأحوال أن
المرأة تصبر وتحسب والرجل
يلقى ويضرب على أم تتجب
زوجته في الوقت الذي لا داعي
للاضطراب لامكان الزواج من
أخرى .

هوامش :
١ - أخرجه الدارقطني
والعسكري وابن عدي
٢ - ابن ماجه ، والدارقطني
والحاكم
٣ - ابن عدي وابن عسافر
٤ - ابن ماجه والبيهقي
٥ - ابن ماجه ، والبيهقي



في رحاب التاريخ

بقلم : جمال تركي

ينقطع لوت أحد من الأنبياء من
النسب ، فغلظت عن الصفة
وجللت عن البكاء ، وخصصت
حتى صرت مسلاة - والمعنى
أنك يا رسول الله قد صرت بموتك
مسلاة للناس ، فإناك مع ما
اختصت به من مناقب النبوة
وقد نزل بك الموت .. وعمت حتى
صرتا فيك سواء ، ولولا أن موتك
كان اختياراً منك ، لافتنبك
ولجدا موتك بالنفوس ، ولولا أنك
نهيت عن البكاء لانفدنا عليك ماء
الشون - أي جمع شأن وهو
مجرى الدمع إلى المعنى .. فإما لا
نستطيع نفيه عنا فكند أدناف ،
يتخالفان ولا يبرحان ، اللهم
فإياك عنا السلام اللهم أبلغ نبيك
عنا ، واحفظه فينا)
ثم خرج أبو بكر إلى الناس
وخطب خطبته الحكيمه ، فثاب
الناس إلى رشدهم : (أشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ،
وأشهد أن سيدنا محمداً عبده
ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما
نزل ، وأن الدين كما شرع ، وأن
الحديث كما حدث ، وأن القول
كما قال ، وأن الله هو الحق
البين : ثم قال أيها الناس من
كان يعبد محمداً فإن محمداً قد
مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله
حي لا يموت ، ثم تلا هذه الآية :
وما محمد إلا رسول قد خلت
من قبله الرسل . أفان مات أو
قُتل انقلبتم على أعقابكم . ومن
ينقلب على عقبيه فلن يضر الله
شيئاً ، وسيجزى الله
الشاكرين) سورة آل عمران .
أحد .

ثم قال : ان الله قد تقدم
اليك في أمره فلا تدع جزءاً
وأن الله قد اختار لنبيه ما عنده
وما عندكم ، وقبضه إلى ثوابه
وخلف فيكم كتابه وستة نبيه ،
فمن أخذ بهما عرف ، ومن فرق
بينهما انكر ، وإياها الذين أفرق
كفوا قوامين بالقسط ، ولا
يشغلهم الشيطان بموت نبيكم
ولا يفتنكم عن دينكم
فعلجلوه بالذي تعجزونه ، ولا
تستنصروه فيلحق بكم)
روى عن مالك أنه قال : ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم
نزل يوم الاثنين ودفن
يوم الثلاثاء وصلى عليه الناس
أولاً لا يؤمهم أحد .

انتقل الرسول عليه الصلاة
والسلام إلى جوار ربه في يوم
الاثنين ١٢ ربيع الأول سنة
١١هـ وهو في الثالثة والستين من
عمره ، بعد أن بلغ الرسالة وأدى
الامانة على أكمل الوجوه
وأحسنها .. وقد وقع خبر وفاة
الرسول صلى الله عليه وسلم على
المسلمين كالصاعقة ، حتى أنهم
اندملوا ونسوا ما نزل من الآيات
التي تشير إلى موت الأنبياء
كسائر البشر ، ووقف عمر بن
الخطاب أماماً سيفه مهدداً
بالقتل كل من يقول بوفاة النبي ،
ويقول : (ان رجلاً من المنافقين
زعم أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفى ، وأنه والله ما مات ،
ولكنه ذهب كما ذهب موسى ،
والله ليبرجن رسول الله صلى
الله عليه وسلم فيطلع أبدي
رجال زعموا أنه مات) .
فلما أقبل أبو بكر نزل عند باب
المسجد وعمر يكلم الناس ، فلم
يلتفت إلى شيء حتى دخل على
الرسول عليه الصلاة والسلام
وهو مغشى بربوب ، فكشف عنه
وقال : (يا بني أنت وأمي ا طبت
حيا وميتاً) وانقطع لوتك مالم
يبلغك أسأته إلا فيما ينهي .

والعصر ان الانسنان لمي
خسر ، الا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات ، وتواصوا بالحق
وتواصوا بالصبر . سورة
العصر .
وأن الأمور تجري بأذن الله ،
ولا يحملك استبطاء أمر على
استعجاله ، فإن الله عز وجل
لا يجعل بعجة أحد ، ومن غالب
الله عليه ، ومن خادع الله
خدعه ، فلهل عيسى ان
توليتكم ان تقسوا في الأرض
وتقطعوا أرحامكم ؟ .
وأوصيكم بالانصار خيرا ،
فإنهم الذين ثبوا الدار والديار
من قبلكم - ان تحسنوا إليهم ،
الم يشاروكم في الشار ؟ ألم
يؤسعو لكم في الديار ؟ ألم
يؤثروكم على أنفسهم وبهم
الخصاصة ؟ ألا فمن ولي أن
يحكم بين رجلين ، فليقبل من
محسنهم وليتجاوز عن مسيئهم ،
ألا ولا يستأثرون عليهم ، ألا
وأنى فرب لكم وأنتم لاحقون بي ،
ألا فإن موعدكم الحوض ، يعني
حوض الكثر الذي يشرب
المؤمنون منه يوم القيامة ، ألا
فمن أحب أن يبرده على غدا
فليكلف أسأته إلا فيما ينهي .

الحمد لله الذي انعم على
الانسانية برسالة الاسلام ،
وصلى الله عليه وسلم على المعلم
الاكمل ، محمد بن عبدالله
صلوته من خلقه ، وأعلى مقام
الذين قاموا بتحقيق رسالته ،
من تشرفوا بصحبته ، واحسنوا
الخلافة على أمته ، ومن وصلوا
علمهم بعدهم ، ملتزمين سنتهم
ومتحسين اهدافهم ، إلى يوم
الدين .
ويعد :

في السنة العاشرة للهجرة
خرج الرسول صلى الله عليه
وسلم للحج في أكثر من مائة ألف
من المسلمين ، وعند جبل عرفات
التي على المسلمين خطبته
المشهوره التي جاءت في سورة بن
مشمصا صفحة ٢٧٥ - ٢٧٦
التي تعتبر دستور الاسلام ، ولا
غرو فقد بين فيها دستور الاسلام
وقواعده ، ونادى بالمساواة بين
الناس ، لا فرق في ذلك بين
الايث والاسود وبين الشريف
والقري والعبد الحبيش ، أيها
الناس ان ربكم واحد ، وأن
أباكم واحد ، فكلم لأم وأدم
من قراب ، ان أكرمكم عند الله
التقوى ، لأفضل لعربي على
عجمي الا بالتقوى) .
وقد في القرآن بنزول قوله
تعالى : اليوم اكملت لكم
دينكم ، واتممت بعكم
تعملي ، ورضيت لكم الاسلام
ديناً) سورة المائدة (٤ - ٥)
ولم يمسح على حجة الوداع ثلاثة
أشهر حتى مرض الرسول عليه
الصلاة والسلام بالحمى ، فلما
رأى الانصار اشتداد المرض
عليه احاطوا بالمسجد ، وذهب
الفضل بن العباس وعلى بن أبي
طالب إلى الرسول وأخبروه بذلك ،
فخرج عليه الصلاة والسلام
مشوكاً على علي والعباس
والفضل أمامهما وكان الرسول
صلى الله عليه وسلم مصوب
الراس يخط برجليه ، فجلس في
أسفل مراقبة من المنبر ، وقال بعد
أن حمد الله وأثنى عليه : (أيها
الناس بلغني أنكم تخافون من
موت نبيكم ، هل خلد نبي قبل
من يموت الله فاحذر فيكم ؟ ألا
أني لاقق بربي ، وأنكم لاحقون
بي ، فأوصيكم بالمهاجرين الأولين
خيراً ، وأوصي بالمهاجرين فيما
بينهم فإن الله تعالى يقول :

من الأدب النبوي

عن دار المسوق بجدة
مستند كتاب (من الأدب
النبوي) تأليف الدكتور كامل
شبلالة ، الدفسي رئيس قسم
الدراسات الإسلامية جامعة
الملك عبد العزيز - جدة .
والكتاب يتناول دراسته
الدينية والفكرية لأدب النبوة
مختارة ، ويذكر المؤلف على
الأساسية الإسلامية والنسب
الدينية ، كما يتناول المسلمين
روعة نبأه صلى الله عليه
وسلم ويذكر جمال تعبيره
وتأثيره في المسلمين .

وإنه تصويبه ، وغزارة
بمعانيه ، وطمعة أحكامه وقد
استعان المؤلف بما كتبه
الدعاء والمحدثون حول هذه
الاجابات : في الكتب
والمجلات .. وبهم ابن
القيم ، وجدة الاسلام
السفري ، والرافعي
الاصمعي ، عبد الوهاب
محمود ، وأحمد الشرباشي ،
رملة الساكني ، وعبد الرحمن
الجزيري ، والفري ، وغيرهم .

دراسات
ادبية

«أهل حزم»
القطبي

الطبعة رقم (٥٨)

يكتبها : د .

أحمد عبدالله سعيد النعسي

مدارس شعرية واتجاهات فكرية عربية تركت آثارها البارزة
على الاتجاهات الشعرية والفكرية الأوروبية من بعض النقاد

المحارس والاتجاهات النقدية القديمة والحديثة على

السواء تسعى لدفع الأدب إلى التطور والتفوق !!

أكتفينا حتى أعسر بعد ما
يكون سحيرا أو بعيدا فاجمعا
عواصي إلا ما جعلت أمامها
أهيت بغبر الأبدان فصرنا
طريقا لمنتهى الصناديد مهيعا
بعيدة شوا ليركاد يردنا
لهنا طاب حتى يكمل ويفلما
إذا خفت أن تسروى غلب ربدتها
وراء التروالي خبيثة أن تطلعا
وجشمتي خوس ابن عقلم ردها
فلتلتها حولا جريدا ومريعا
وقد كان في نفسي عليها زيادة
فلم إلا أن أطبع واسمعا

انظر : البيان والتبين للجاحظ تحقيق عبدالسلام
هارون ج ٢ ص ١٢ ، ١٣ وكتاب : الشعر والشعراء لابن
كثير ص ٨ .

هو مدحه وروحه ولكن النقد الأدبي يجب أن يكون سلاحا
فعالا لمرحلة جديدة في الثقافة .

أما المرحلة الأولى : فهي تقيم وتقيم النصوص
الأدبية المعروضة بين يدي النقد . وبين القوة والضعف
مع الاتجاه إلى دوره في الحياة الفكرية والاجتماعية .
وأما المرحلة الثانية : فهي الدعوة إلى إنتاج أدبي جديد
معين يوفق في ملامحه وخصائصه الأدب السابق وذلك
بالتفكير في فهم الأعمال الأدبية القديمة الرائعة
والحديثة الطلقة الجيدة وذلك بالتفكير في فهم الأعمال
الأدبية والدارس القديمة العربية وعائلة مع الأخذ بعين
الاعتبار بمعين التيارات الأدبية لإثراء شجرة الأدب
والأدباء والنقد القديم والفكر القديم فعلا من اجتناب
المراحل المحلية إلى العالمية وللأدب العربي فواهر مفرقة
على الأدب العالمية في أنحاء متعددة وتأثيرات عميقة
راسخة على جسد الوجود الأدبي والفكر والتاريخي
والنقد . ونصير لذلك بأمثلة متعددة ونفاهر لا ينطق
نحوها الجدل ولا الإنكار . ونذكر منها ما يلي :

أولا : مدرسة الشعر المعري : التي قام معمارها في
من العصر الأموي بالشعر والمؤرخ والمفكر والناقد الأندلسي
بن معمر . و « كثر عزة » والقياس : ليس بن دريخ » .
فليس بن المرحوم : حيث عبره الشرق نحو : الأندلس .
ومن ثم تطلعت في التربة العربية هناك قرونا طويلا
وعبرت جبال المرات ، نحو سلطان وتربة مدرسة الشعر
الرومانتيكية العربية . بالبرغم المسحي .

ثانيا : شعر الفيلسوف والمفكر والمؤرخ والناقد الأندلسي
المؤصل : أبي محمد بن علي بن أحمد بن سعيد بن حزم
القرطبي : في سفره الزايع والمؤرخ الذي تغلب عليه ملامح
الفن القصصي الرائع وهو كتابه الفريد بن يله : طرق
العمل في اللغة والألف . لقد أثرت أشعاره تأثيرا
خفيفا على معاني واتجاهات : المدرسة الرومانتيكية
العربية ، كما أثرت الأثر والوشاح وتغير الطبيعة
الأندلسية الوجدانية على الاتجاهات ومعاني وملاحج وروح
الرومانتيكية العربية وسقط قليلا جسر أحد أعلام
شعراء المدرسة الرومانتيكية العربية وهو الشاعر
الفرنسي الشهير : لابلانين . صاحب القصيدة السريعة



المعنية والشهيرة التي أسماها البحيرة ، وستقلع منها
هذه الأبيات التصويرية الوجدانية البديعة حيث يخاطب
رفيقة الأس ١٢٠ : « كاد العام ينتهي أينما البحرية
فانظري ١٠٠ هانذا أتى اليك وحيدا أجلس فوق هذه
الصخرة حيث رأيتهما تجلس قريبا من الأمواج الحبيبة
التي كانت سترهما من جديد . وهكذا كنت تديرين تحت
هذه الصخور العميقة ، وعلى جوانب هذه الصخور كنت
تكتسرين ، وهكذا كانت الريح ترمي برؤس موجاتك على
أقدامك العزيرة » . ذات مساء .. لا أذكرين ١٢ . لقد كنا
نسمع في صمت حيث لم يكن يسمع من بعيد فوق الموج
وتحت السموات سوى خريز الحماض المصام
والكثوف .. والفيلة المظلمة . الآن من الزمان بل
أنه بعيد ليكن الشيب . فلا أقل من أن نتحفظل وأن
تحتفظي - أينما الطبيعة الجميلة - بذكرى هذه
الليلة ١٣ .

انظر :
Lamartine Premiere Meditation Poelique
Meditation 10

ثالثا : ملحمة : التوايح والزوايح ، النقدية
والخيالية . وهي رائعة الوزير الأجل الكاتب والشاعر
اللاع : أبو يعرب بن شهيد الإنجيلي القرطبي . فلي
قرطبة . في عصر الفتنة وشاعرها الإنجيلي والمؤرخ سنة
٢٢٦هـ . فقد كان تلك الملحمة النقدية الشعرية والرحلة
الخيالية من هذا الغنى اللذ الذيها الأدوية في عوالم الفكر
العالي بمعناه الواسع ومن آثار هذه الملحمة النقدية الشعرية
والرحلة الخالدة كانت : رسالة الفطران ، لأبي العلاء المعري
والأدباء والأدبية ، للشاعر الإنجيلي الشهير : دانتي .
وأبضا كانت : الجحيم ، للشاعر الإنجليزي الكبير :
مولتون . وغيرها من بصمات الفكر الإنساني المؤصل
الخالقة على جبين المعرفة والثقافة العالمية .

وإذا قلنا إلى مراحل : النقد الأدبي . العالي غير
عصوره التاريخية فأننا نجد منذ البداية في النقد الأدبي
اليوناني . قد ارتبط بالفلسفة حتى صار فرعاً من فروعها
ومع الزمن ازداد هذا الارتباط وتلوا حتى عصرنا الحال
حيث ارتبط النقد بعلوم الجمال التي تكون فرعاً كبيراً من
فروع الفلسفة على ما في ذلك من حيف حيث تركيز الفكر
أصلا على : التجريد . أما الأدب فانه يمثل في جوهره
التصوير الجمال . في روحه ومعناه لم ياتي . النقد
الأدبي . والذي موضوعه ومداه : الأدب . بما يقوله من
خصائص واتجاهات واللوان ومع ذلك فالنقدية غير متنافرة
بمعناها المعنى (النهجي التحليلي) التصرف ولكنها ذلك
الصلة التي تحدد ولا تقتصر بل أنها الإرادة الذي يقف
والى حد التقنين النقدي المتأخر غير أحكامه واتجاهاته
وخصوصه الرئيسية فقط . ولقد سادت صلة النقد
بفلسفة في عصرنا الراهن من حيث اعتبارها مرحلة من
مرحل : التنقيب . بين قيم المعاني والأشياء وصلة
الإنسان بها . غير ميادينها من التجريدية . وهي نفس
أهداف : الأدبية - وبمعناها من حيث صلتها بين المعاني
وقيم الأشياء - معنوية ومعينة - وبين الإنسان ذاته كج
فاعل ومؤثر ومتأثر في الوقت نفسه ضمن إطار المعنى

الإنساني الفاعل - على أننا يأبى محمد لا نرضى بأى وجه
بان نخلط بين روح : الفلسفة ، بمعناها التجريدي
الحرل وهو : البحث عن الحقيقة . وبين الأدب في روحه
ورسلته التي تمكن في الكشف بطرائقه الإبداعية الفنية
عن بعض جوانب الحياة الإنسانية وتفاعلاتها مع الأشياء
ضمن نطاق التأثر والتأثير .. أما النقد الأدبي فهو ذلك
الشيء الكاشف لجوانب واتجاهات الأعمال الأدبية بكافة
أبعادها الموضوعية والفنية التي تهدف أصلا إلى إرضاء
الحس الإنساني الجمال والتأثير الحاسم على القيم
الاجتماعية والفكرية والسياسية والحضارية يسل أنها
أحيانا وفي صورها الرفيعة لقود المجتمعات إلى صورة
ومسركات رفيعة من التطور الاجتماعي والحضاري
والنفس والقومي والسياسي أيضا وهذا ملج نجده في
أدب الرواد .. أما : النقد الأدبي ، فيحكم فلسفته
وطبيعته ومنهجه من حيث اتصاله بمادة : الأدب ، الذي
يقوم معماره الخارجي على الأساليب بمضامينها البلاغية
والدالية والرمزية المشعة فعل : النقد . أن يستعين
بكافة العناصر الإيجابية لمعرفة أسرار الأدب هذا من حيث
قائمه .. أما المعاني الفنية من حيث العلاقة والخيال
والإيحاء والمعنوية والرمز الدلال بنفحات المشاعر الفكرية
والتاريخية والإنشائية على مايرافق ذلك في مقاسر العمل
الأدبي الفني وأغنى بذلك الإبداع الموسيقي النابض
وإيحاءاته ضمن العمل الأدبي داخليا وخارجيا وخاصة
في الشعر - من وزن وقافية - ومن إيحاء تنبع بها الجمل
والعبارت سواء في النثر أو الشعر فلتعبريات الأدبية
خاضيتها الجمالية وقيمها الفنية وهذه المبادئ هي
أسحة الأدب وفكراته فله ومادة موضوعه وذلك تحدد
للنقد ومبويته الأدبي الضخم بما يحمله التراث من
أصالة فنادب الأمم كالتأثر العظيم الحضارية في شريان
أرضه وولائه وقيمه وصور حياته ومعانيها أو
كالجواهر النادرة التي كلما مر عليها الزمن ازدادت جمالا
وليمة والأدب الذي يستحق البقاء هو ذلك الذي يخلص
إلى أعماق المعاني الإنسانية وأرواحها وليس الذي يقف
عند القشور والظواهر الآتية المؤقتة لحد نرى - وهذا حق
- من الإبداعات الأدبية القديمة ما هو أكثر حداثة ومساسا
بواقعنا من بعض صور الأدب الراحة الفارقة في الرموز
والتماثل والمجازات المسروقة ذات الإغتراب
الغريب في التماثل الرومانتيكية والعبارة المسيحية ذات
الرموز الخادعة - تلك التراتيم - لاسف - تفتت بها
جولة كاسياض الفلسفة وسط القبور المنهكة الأشلاء - ولله
الأمر من قبل ومن بعد ١٠٠

ومن هنا يستطيع القول بأن شعر : أبي الطيب ، مات
بعده بقليل على أحسن الفروض مع أن أبحاثه الحكيمة
تتلف بها الذاكرة البتة رغم عانا في المكاتب المكتبة وغير
المكتبة ولقد تطلعات ومع فطرات عرق الصببر
والخط . والسام في تلكنا النشوي الشريف منه
وغير الشريف وفي مضاعفنا المعهودة ونحن نشاهد
الخطوط العريضة لمسلسل : حرب النجوم . القدام
وعندة يابا محمد لهذه السخرية المرة حتى في حروبنا
المفروضة علينا مع : الصهانية - توموش لنا وسائل
الأعلام المفروضة والمتطورة بروج : المتنبي ، للتوئية البتة
من وراء عالم ولعل الأدب على حق عندما قامت حرب
« بضان ، المباركة سنة ١٩٧٣م رأيت أبا الطيب المتنبي
وهو يلير فينا أشياء كثيرة ملت .. وذلك من خلال قوله :
للشعر .. ولت ذوب الفتن نهره
فلم يبق إلا صبرهم أو ضياعهم

لرحمك الله يابا الطيب فقد ملأت المنطقة العربية
بالقوية والهوى العربي الذي غاب أزمانا طويلا في بلاد
قوت من البر هيجلتها .. على حد تعبير القصاص العربي
الطيب ص ١٢ .
فالأدب الحي يابا محمد لايموت يموت عصره وصاحبه
لأن أبعاد مسكون عن : المعنوية . وعن المضغ الآل
اليوهيمي والحكم لله العن القديم فما رأيتنا بيتا من الشعر
لشاعر معاصر ترد في ذلك الفرح العربي ١٢

أما قضايا النقد الأدبي والبحث فيها فهي تختلف تمام
الاختلاف عن طبيعة البحوث في العلوم التجريبية البحتة
فلو قلنا : أن هذا العنصر المستقل في مدته يضاف إلى
ذلك العنصر المستقل أيضا في جوهره .. لنجح لنا مركب
مختلف تماما في خصائصه عن خصائص كل عصر يفمره
هو : أبو يعرب بن شهيد . وليس الأمر كذلك في العلوم
الإنشائية ومنها جانب : النقد الأدبي . فكل باحث في هذا
المضمار قد يسج جانباً معيناً من جوانب الفعل الأدبي
بطريقة معينة وبروح نقدية ومنهج معين ويأتي ذلك آخر
فيبتذل نفس العمل الأدبي من جانب آخر وبطريقته
الخاصة فيبشأ عن ذلك ما يشبه التناقض في الاتجاه على
أقل تقدير والخلاف الإزلي الذي نعره وتشاهده بين النقاد
لايعني بالقطع تصويب هذا وأحالة الخطأ على ذلك إلا إذا
ظهر التحيز والأحالة المنطقية المتعمدة فهذا شيء آخر
وذلك الذي يتم في العمل النقدي من الاختلاف في النظرة
الجزئية وفي بعض النتائج ماله في نهاية الأمر إلى صانع
العملية الأدبية والنقدية معا مع - وجوب تحري العقل
والموضوعية - لقد يفهم أحد النقاد جوانب في العمل
الأدبي لم تظهر لذلك الأول ذلك لأن العملية الأدبية ذاتها

معللة اشد التعقيد ومتداخلة اشد التداخل نسا وروحا
وعواطف وأخيلة واتجاهات معنوية العملية الإبداعية
الأدبية غير العملية العقلية المجردة التي لا تحتفل إلا
وجها واحدا أو خطا وأما الصواب . وهذا هو سبب
الخلاف والاختلاف الذي يبلغ حد التناقض بين النقاد .
فقد تكون حجج هذا النقاد تختلف مع حجج وبراهين ذلك
النقاد بل قد تتناقضها في بعض أو كل النتائج التي توصل
إليها في غالب الأحيان ومن هنا يجب أن نعرف أسباب تلك
المعارك النقدية الطاحنة بين بعض المدارس النقدية منذ
أقدم العصور وحتى ما شاء الله .. وتقوم مدارس نقدية
تحمل اتجاهات نقدية متعددة ولكل مدرسة منهاجها
وفلسفتها وأعلامها وأنصارها ومعارضوها أيضا فهناك :
المدرسة الفلسفية النقدية . والمدرسة الأسلوبية وكل
والمدرسة النقدية المنهجية . والمدرسة الأسلوبية وكل
مدرسة وجاهتها ومنهاجها وهي يحكم الضرورة العقلية
تسعى لرقي الأدب الإنشائي بطروعه المختلفة لدفعه إلى
أفاق رحبة من الجودة والراء .. وإن بعيننا التحصيص
يابا محمد عن الصواب لوجود قواعد أخلاقية أرساها
القران الكريم والسنة المطهرة وأعلام النقاد العرب في
عصور الاستبصار وحتى مدرسة : المعتزلة . وهم علماء
المدارس الأسلوبية المنطقية لم تقم مدرستها الرافقية إلا
للدفاع عن القران الكريم والسنة المطهرة في وجه الهرطقة
اليونانية ولقد فحوا بمنهجهم العقلية الرحيمة المجال
للنقاد العرب للمقارنة بين الرأي والرأي الآخر في محاكمات
منهجية معتزة ولعل أشهر هذا إشارة سريعة لأعلام النقاد
الأدبي العربي من أولئك الأفاضل الذين شقوا مجرى
واسعا في جسد النقد المنهجي المقلن .. ومنهم : الحسن
بن بشر الأمسي . و : الجرجاني . و : ابن شهيد
القرطبي . و : ابن سيميد المغربي . و : أبو يورن بن
حيان القرطبي . و : ابن حزم القرطبي . وخاصة في :



علم الأدبيات المقلن . والنقد الأدبي .. و : أبو حازم
القرطبي . النقد الأسلوبية الفذ . وغيرهم .. وتعدد
المناهج النقدية لا يفرض من شأن النقد كعلم تطبيقي
ميداني يصل إلى أبعاد مراتب الإبداع ليدفع بدوره العمل
الأدبي الإبداعي إلى ذروة الجودة والإصالة والتميز وسط
ذلك البحر المتلجج من المعطاء الأدبي المقلن الدرجة ..
فمن القضايا المسلم بها أن لكل عمل إبداعي سواء أكان
نثرا فنيا أم شعرا مؤثرا درجة من التميز يسمى تحجوها
بداد وعناء مبدع العمل الأدبي وذلك للوصول إلى درجة
التميز والإسماك بروح العبقرية الإبداعية ويأتي النقد
ليقول كلمته وليبشر الطريق نحو المآهات العظيمة ويجب
أن نعرف سلفا بأن قواعد النقد الأدبي لا تخلق الأديب
الفاضل إذ لا يد لثوي المآهات من الأدباء أن يروا نماهل
الأدب وخاصة في ملكه العليا واتجاهاته الإبداعية
والعالية فيتمثلونها بشاعرهم المتقد وعقولهم كما تتمثل
زهرة : عباد الشمس . ضوء الشمس لم تتعطف عليه في
ذاتها ما جديدة وروحا تكيفية .. ولنا أن نذكر أن بعض
عبارة الأدب كانوا يمتلكون في ذواتهم الملكة النقدية
البارعة وسافير فقد ثلاثة أعلام من هؤلاء القائلون منهم
هو : أبو يعرب بن شهيد . الذي كان يمثل بالشاعرية
المحقة في سماء الإبداع كما امتاز أيضا بملكته النقد
المنهجي . أما الثاني منهم فهو : « المعتمد بن عباد »
الذي خلق بشاعريته إلى أجواء عالية رحيمة - هذا من
جدة - ومن جهة أخرى كان يمتلك الحاسة النقدية التي
كانت ترتدع منها فرائص الحكماء الكبار من سطوة نظراته
النقدية الثلاثة وليس من سطوته الحاسكة .. في عصرنا
هذا نجد الأستاذ الكبير والنقد البصير : عباس محمود
العقده . وأن كانت روحه الشعرية غير قصصاته قد
انطمرت في أعماق الفكر الفلسفي بمكس سابقه تملأ ١٠٠
وما علينا إذا رأينا الإصناف والمنهجية النقدية المعاصرة
سوى النظر بعين الاعتبار إلى أهمية المقلن في نهاية
الأمز بمعنى الاستقللة المعركة بالفتاوى النقدية التي
أثنت فصاحتها من مختلف المدارس النقدية وبشيرة

دراسات
ادبية

الفعالية والانتخاب دون الانتقلت إلى الجهد الماهر في
معارك جانبية هامشية قاد إليها التحصيص والذاتية ولنا أن
ننظر إلى تلك المعارك الشرسية التي دارت رحاها بين اعلام
المدرسة . الكلاسيكية . والمدرسة . الرومانتيكية . فالاولى
التزمت بالمناهج والأبينية القديمة المحتداه في مناهجها
الغدة القديمة على حين دعت المدرسة . الرومانتيكية . إلى
روح المجتمع المعاصر وذاتية ولقائفة لتخاطبه بمشاعرها
المقنومة مع مشاعره وقد نشأ عن ذلك الاحتدام الهيب
انتاج غزير لكل المدرستين وفي صور منتفخة مفرقة وبالنال
كان : النقد الأدبي . وراء ذلك الاحتدام ووراء ذلك الانتاج
الغزير الساعي قدما نحو الجودة والاتقان على أن المعيار
الأول في العملية النقدية هو الوقوف حول العملية
الإبداعية من كافة الزوايا نسا ومعنى واتجاهها وقياس
المدى العميق الذي أصابته وتوصله تلك العملية الإبداعية
في روح الحياة الاجتماعية من نحو من الإحتواء .. وكما
قلنا في السابق بأن التراث الأدبي المعين له دوره وخطره
بالنسبة للأديب والنقاد على السواء لأن وجدان الأمم
متعلق بفكرها ولقائها واسلوبها مع الفطرة الدائسة
المتحفزة إلى الحاضر والمستقبل بعين الاعتبار فليس
مطلوبا من الشاعر المحدث أن يقف على الاطلال فينبذها
كما شذبا الشعراء الجاهليون لأن فاضرة التحولات
الحضارية والاجتماعية لا تتوقف عند طلل معين وليس
معنى قول هذا لوم : أمر القيس . وغيره على ذلك لأنهم
مثلوا ظاهرة الرمز الملمج للغشاء من خلال مسرورهم
العقدي المتعارف عليه في أنماط حياتهم الاجتماعية ومن
الخطر الملمج والمائل للعيان الغاء الماضي من التراث كله
أو بعضه التي تتكاثر عليها أم الأرض اليوم وهذا فعلا
لو حدث هو العبث بعينه واللا اختفاء ١٢ ولله الأمر من
قبل ومن بعد ١١٠

وكذلك النقاد يجب عليه إرواء عقله وحسه من ذلك
التراث النقدي الضخم مع ميزة الانتقاء والتطوير أيضا
والابتكار بما يلائم الحياة المعاصرة وتلك ضرورة لا مفر
منها ولا مهرب كما يجب على النقاد ألا يقف عند مدرسة
نقدية معينة ليخلصها على الإبداعات الأدبية ويقلبي
بالحجارة في وجوه المدارس الأخرى لانه أن فعل ذلك
فصيربه أن يقل سوءا عن دودة الحرير ١٩

ولقد أدركنا تمام الإدراك كيف استلهم الأدب والنقد
الأوروبي ومنذ مطلع عصر النهضة الحديثة من الأدب
اليونانية والرومانية والعربية وخاصة الأدب الأندلسي
صاحب الأثر الواضح على مدرسة الشعر . الرومانتيكي .
وعلى الشعراء الجوالين . التروبادور . وبالطبع كان تأثير
النقد القديم حاسما لا جدال فيه وهذا ما عرفناه أيضا في
مجال : النقد الأدبي العربي . بمدارسه المتعددة والتي
بلغت مرحلة النضج الكامل في منتصف العصر العباسي
حيث استفاد أولئك النقاد الكبار من النقد خلال العصر
الأموي وعصر الصلوة رسول الله وصحبه والنقد الأدبي
الفارسي واليوناني - بل قالوا أيضا بتصحیح الكثير من
تفكرات النقد اليوناني والفارسي ... أما النقاد الأدبي
الأندلسي فقد تمثل المدارس النقدية الرائعة في العصورين
العيس والاموي ومنهما وبهما انطلق إلى أمد كبيرة في
الإبداع الأدبي والنقدی - وإن كانت شغلهم كثرها
الشرجسية الاندلسية ومحاولات الاستقلال الاندلسية
العنيفة - وأخيرا يجب أن نشير إلى حقيقة التطور التي
هي جزء من تدفق الحياة عبر جسر الزمن لتتلف حول هذا
المناطق الضارم وهو : أن الوجود والوجود والرتابة في
الإبداع الأدبي كالجسد أيضا في النقد الأدبي سواء
بسواء . ضعف فرض قوت ١٠٠ ولله الأمر من قبل ومن
بعد ١٠٠

وبليت فكرة هامة وخطيرة وملح في منتهى الخطورة
يجب توافره في النقاد المؤصل وهو : الذوق المتعل .
وهو مركب مزجي من الإحساس المرفح مع الذكاء الخلق
المعاده مع الخبرة بالخصوص الأدبية وهذا ما عناه شيخ
النقاد العرب عبر العصور ..
: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمسي . حيث عبر عنه
ضمنا لا صراحة في قوله : زان من الجمال جمل تدركه
النفس ولا يعبر عنه الوصف . انظر : الموازنة بين أبي
تمام والبحتري للأدبي ص ٦٦ ، وأبى الذؤافة . بوبلير .
بعده بصور ليقول بوضوح : ولنا أن نتاج الأدبي
وعلاقته بذوق النقاد شأنه شأن الإبداع التي لا تفرقت
ببها على حسب فاندتها ونسبة ما تصنع منه من كميات
كما هو مفروض في قواعد الطهي فحسب . بل تتفاوت في
مذاها الذي يخلق باختلاف الطهارة . وهكذا العمل الفني
يشتمل على نوع من الجمال يتجاوز به الكتاب كل القواعد
التي يفرضها على الرغم من توافرها فيه وفي هذا الجمال تظهر
أصالة النقاد الذي يكلف عنه في نقده .

انظر :
« Beudelaire: Oeuvres la Pieade 11 P
145-146 »

وهذا : يابا محمد ذري تلازم وارتباط الأدب بالنقد
كتلازم الروح بالجسد يسدان معا ويشقان أيضا معا
ويعون الله تعال وتوفيقه سنتلقي في المقل القديم حول
مدارس الأدبي بالشرق . لنكتل بعد ذلك بملف
الأدبي الأندلسي . وما توفيقه . الأباله عليه توكلت وهو
رب العرش العظيم

محمود درويش يتعرض لحاكمية أدبية في الخرطوم



عبد الوهاب البياتي

محمود درويش

ويقول:

البياتي لن أؤد عليه

لأنني ما زلت قادرا

على الأبداع !!



رعد وتسجيل

أحمد تاحه السنوسي

المتمسكين والمحتازين الى الاحتفاظ ببعض القواعد الكلاسيكية في الشعر العربي ومنها موضوع الإيقاع أو الوزن وبعض أشكال القافية الحديثة لأنني اعتقد أن هذه الأدوات هي كنوز ونحن العرب من حقنا أن نفخر باننا أغنى أمه في العالم في إيقاعها الشعرية نحن نتحرك ضمن ما يزيد على أربعة عشر وزنا بينما كل الشعر العربي يتحرك داخل وزنين فانا لا نستطيع أن نقبل أن هذه الأوزان وهذه الثروة الإيقاعية هي علية أمام التطور الشعري العربي الحديث شعري جديدة.

وقد تطرق الحوار الى العديد من آراء الشاعر محمود درويش في بعض القضايا الأدبية الهامة... نحن الدعوة الرومية لأيجاد الشكل النهائي الذي يمكن أن تكون عليه القصيدة العربية يقول:

متن حوال نصف قرن والشعر العربي يتحرك في أفق تجريبي لم يتغير في قصيدة تكون شكلا نهائيا للشعر، واعتقد أن بعض الأسس لا يحتاج الى أجابة ومن المناسب حول شكل القصيدة النهائية لايفيدنا كثيرا، أنا لا اعتقد أن للشعر شكلا نهائيا وإذا بلغ الشعر درجة من التبلور ولنا هذا شكله النهائي توقف الشعر، ولكن ذلك لا يعني لعمري أن يواصل الشاعر العربي الحديث تجاربه التجريبية بلا قواعد وهذا ما أحاول أن أقتضيه على الشعر العربي الحديث أنا لست من ضحايا التجريب ول واقع موضوعي غربي محدث كان علينا أن نجرب وأن نواصل التجريب، وهناك نوعان من التجريب... التجريب الذي لا هدف له إلا أن يجرب والتجريب الذي يتناول أن يصل الى اقتران توازن بين سؤال وجواب مثلا أنا لا أستطيع وهذا رأيي الخاص ولا أفرق عنه كثيرا، ولا أعصب له، لا أستطيع أن أقترح تجرد الشعر العربي الحديث من بعض القواعد الإيقاعية شيئا سأنضم في تطوير القصيدة العربية فانا من



البياتي

كمايوجد بذلك بعض شبابنا الذين يفتخرون قصيدة النثر بدلا أو حلا لازمة الشعر العربي... أخلص من هذا التمسك ببعض عناصر القصيدة الكلاسيكية إلى أنه قد أن الأوان لأن يعيد الشاعر العربي الحديث النظر في تجربته وأن يلف وينظر الى الوراء لكي يطور بعض قواعد إذا جاز التعبير أو أسس تطور القصيدة الحديثة.

الخطاب الشعري شئ، والخطاب السياسي شئ آخر

وتحدث درويش عن قضية التوازن بين الهامة الجمالية وبين الدور الوطني الاجتماعي الشعري فقال: في الاقتراحات الخمسينات كان الشاعر مطالباً بأن يقدم خدمات فورية ويومية لنضال الأمة أي كان هناك عدم تفريق بين الخطاب الشعري والخطاب السياسي وأنا من المذنبين منذ البداية وعندما كان الشاعر مباشرًا وواضحا وغنائيا كان يشغلني هاجس كيفية إقامة التوازن بين الهامة الجمالية وبين الدور الوطني الاجتماعي الشعري، أنا شاعر واقعي ادعى أنني شاعر شعري وادعى أن ثوريتي الشعرية لا تأتي لخدمة التماهي الى حركة ثورية ولكني استمدت دورى الثوري من خلال علاقتي الثورية بالغة وبالشكل الشعري، وهناك من الشعراء من يعتقد أن ثورية الشاعر لا تتجلى الا بإقامة اللغة الواحدة وهناك نوع والمظاهرات داخل اللغة الانطلاقات والانفجارات من الشعراء يعتقد أن الدور الثوري للشعر يتجلى في المواقف الثورية التي تقولها القصيدة واعتقد أن كلا الرأيين يتمتع بقد كبير من الخطأ.

بين النصيحة والبنديية

هل يمكن أن تقوم القصيدة بدور البنديية من حيث الفاعلية؟ يجيب الشاعر درويش على هذا السؤال بقوله: نحن دائما نرى أنفسنا نترفع من قبل الكثيرين في سؤال مثالي وهو المقارنة أو الموازنة بين القصيدة وبين البنديية من حيث الفاعلية وهذه المقارنة هي من جانبنا دليل حسن نية يسمى للبحث عن فاعلية أمي فمن حق الشاعر أن يحلم بأن يكون لقصيدته فاعلية البنديية في المعارك وهذا يعني إذا أخذناها بالمتى الحول أننا نصاب بالاحباط لأنه ليس في وسع أي ملصقة أو قصيدة أن تقوم بدور البنديية أثناء المعركة كان تسقط طائرة اسرائيلية مثلا ليجب أن تضع كل شيء في محله، وكل مقال لأن دور الشعر هو دور بليز ومتواصل ولا يمكن لخصايه لشدة رغبة محددة أنه يتعامل مع الكيمياء الروحية والفلسفة في الإنسان بينما السلاح هو مسألة حاسمة يحل المشاكل في مدة زمنية محددة لذلك ولكن نرحم الشعر من الهلاك وراء فاعلية التجديد في دور محدث ولكن نرحم البنديية من دورها الثوري يجب أن يعطى الطريق من هذه المقارنة للبنديية

دور والقصيدة دور اما ايها اهم فهذا يكن حسب احتدام الصراع في المعارك لا جدال في أن الدور الأول هو للبنديية ولكن في زمن السلم فالشعر يستلمح أن يحقق دوره بطريقة ما... أنا لا أتجاوز الكفاح المسلح في حالة قول أن ثورية الشعر تتجلى في داخل القصيدة فهذا لا يمكن واتمنى أن أكون مقاتلا يكون مهارتي بالسلاح كهارتي بالقلب ولكن أنا انسان ضعيف لا ادعي البطولة سلاحي قلبي وكتابتي ودور قلبي هو ادخال الحوافز القتالية واعتقد أن السلاحين يكملان بعضهما البعض.

تعديل قصائص جزء من ملاحظة الفات

ول رده على سؤال حول التعديلات والاضافات التي تظهر في اغلب طبعات يقول الشاعر محمود درويش: كلما كتبت بها ساكتي هو عبارة عن نشيد واحد طويل اضيف اليه مقاطعا والطبع في ادبي دور في التفتيش مثيلوليا الشعب الفلسطيني وليس ذلك عيبا لأنه يقدّر ما أزداد طروح الشاعر بقدر ما أزداد الجهد المبدول في تحقيق هذه وما أنني انظر الى كل عمل باعتباره نشيدا واحدا في مقطع فانا احكم نفسي دائما وباستمرار احكم ما في وخاصة في التعديلات التي اجريها على قصائدي هي جزء من محاكمة الذات الشعرية لدى الشاعر ولا اعتقد انطلاقا من النص الاول الذي يسجله الشاعر مونس نهائي او من مقدس لكل شيء قابل للتعديل والتعديل التي اجريها على اغلب طبعاتي هي نوع من محاكمة نقدية.

واجب الشعر ان يكتب الشعر لا ان يكتبه

اما من رأي الشاعر محمود درويش في تجزئة ادونيس فيقول: أنا لا أحب ابداء الرأي في شخص زملائي من الشعراء وانتم كقراء وكتاب ملطعن قد قرأتم الشكائيم التي يوجهها في الشعراء ومنهم عبد الوهاب البياتي الذي لم ارد عليه حتى الان فإن ارد عليه لاعتقادي ان واجب الشاعر ان يكتب الشعر لان يقل سواء فالاعتقال او الرغبة في الاعتقال هي تعبير عن طبيعة الذين يحسون في داخلهم أن حياتهم قد انتهت... اما أنا فما كنت قادرا على العطاء احتل واحتل بكل نتائج جميل وجديد وتفرحت كتاباتي غيري أكثر مما تفرحتي كتاباتي وقد سالت مرة عن الشاعر سكدي يوسف قلت: ان سكدي يوسف يكتب أحيانا قصائده بالبنديية عن فهو يكتب أحيانا قصائد اشعر فيها أنه غير من نفس واراضني ولذلك لا أحب ابداء الرأي في الشعراء وأن كنت دون أن أفسد ادونيس أعلن اختلال البليتي مع تصببه لنظرية في الشعر، انه يكتب بطريقة تضيق أفقنا التعاضيل بين التيارات والتجارب الشعرية الحديثة

دعوة الى شعر عبده بدوي في الزمن القادم

دعاسة بقلم:

محمد أبو بكر حيد

فانتنتي

شعر: أحمد محمد طوانس

فانتنتي بـدُر لا يظهِرُ
فانتنتي تعطي لا تنهَرُ
أهديتُ لها من مكتبتني
وكتبتُ لها معنى أكبر
كم قلتُ لها يا فانتنتي
من أدبي مقصودك الأسمر
فتجيب بـثـبـل وحيد
النـبـوم عـلـى جـنـبي الأيسر
كم قلتُ لها يا فانتنتي
فتقول بصوت يقلتني
حقا يا حبي ام تسخر
قلوب يا أملي ما ذنبي
جفني لا يغفو او يسهر
فتسرد على سؤي عجلا
قل لي بالسلس الا تجهر
فأقول الماضي ارفني
واليوم الحاضر في ازهر
من أول شخص يسبقني
فيـرك بعين تتلـبـور
فتقول حياتي يا أملي
سهم فتك ما أتر
وعيون كانت تنظري
تقريباً الفـا او اكسر
لكني لم اعطك احدا
او اسخر من احد يذكر
احسنتك بـضـبـا لفؤادي
وتصبيـك من حبي اوفر
اعطيني عهدا ميثاقا
فالحب ميثاقك يكبر
واجبني سؤي في صدق
هل خدك من ورد احمر
ما زلت تشكك وتظلمني
العالم من اجلك اخسر
السود الاحمر من خدي
وكذلك الابيض والاصفر
دعني اروي لسك بستانا
ينبوع دوما يتفجر
اني النفس اسماء
فكثيرا ذكرى تخطر
فأقبل اداع صورتها
حتى عن عيني تتبدل
هون فالدنيا اسماء
والاسم العابر يتغير
فانا والله يا أملي
وسجاسة صيف تتخس

وترانا نخرج من بيضة هذا العالم حتى ان قلنا سوف نظل نقاوم وتواصلنا في وجد ناري ناعم وغدونا انوارا في قلب الانوار ويلفنا اسرار الاسرار ابصرنا كما تجذبنا احدانا تنزنا من جنتنا شامدنا الريش على جسينا يهوى يتساقط في صوت قاتم ا وراينا انا مهوران انه عصفور لا الفل، فنحن نخرج وان قلنا سوف نظل نقاوم، ومن وراء هذا العصفور انزما بدون مقايمة قصيدة، ابصرنا كما تجذبنا، فبعد ان المعقول به كان لا حول له ولا قوة، جاءت كل تجذبه للاسل بقوة فلم يقاوم وتتجسد الماساة أكثر في صورة احدانا تنزنا من جنتنا، فلي هذه المرة لم يستخدم عدونا الكف اذا تكرر اننا لا نقاوم، وانما اكني بتخويلنا وبالحقيق، فينا ونزلنا عن جنتنا، واضعنا مقدساتنا، ومن ناحية أخرى تستدعي هذه الصورة الشعرية الموقفة قصة هيوط آدم وحواء الى الارض بعد الخطيئة وعصيانها لامر ربها، وكما حدث لآدم وحواء عندما كشفت لهما خيطيتهما عن سوءيتهما حدث للانسان المسلم اليوم، ان شامدنا الريش عن جسينا يهوى، بهذه الصورة تكتمل الصلة بين خطيئة آدم وحواء وماساة الانسان المسلم المعاصر متشكلة في الشاعر وعصفوره، فكلامها اعرض عن ربه فاستحق الجزاء فكان شاعرنا الكبير يريد ان يقول ان فداحة خسارتنا في تخلفنا عن رسالة الاسلام، في النور الحاني، كداحة خسارة آدم في حرمته من البقاء في الجنة حين اتبع تقرير الشيطان، هكذا يبدى الرمز عند عبده بدوي دوره في التعبير عن المضمون الاسلامي والاستفادة من الصورة القرآنية.

وعلى امتداد اعمال الشاعر يجد الباحث ان اللون الاسلامي والرمز الى قيمه ومعانيه يسيطر على معظم اجزاء القصائد في دواوينه العشرية. ورغم هذه الدواوين واسهامات الشاعر في ابواب التجديد الادبي والريادة الشعرية وأكثر من عشرين كتابا في دائرة الادب إلى جنة من الدراسة والتقدير. وذلك لعبد الشاعر في الاضواء ولتواضعه الشديد واغفال النقاد له... ممن لا يستهويهم لونه الاسلامي... فانه من حق عبده بدوي علينا اليوم ان نلتفت الى اعماله بالدراسة والتحليل ونحن نستشرف مرحلة جديدة في ادبنا العربي... المرحلة الاسلامية... مرحلة النظر ليس الى ادب والشعر والفكر بعين انتباهية راعية بل الى الحياة كلها

مهم الانسان بشكل عام وعن قضايا الانسان المسلم والاسلام بشكل خاص. وقد مكنته لغته الرمزية على الحديث عن الاسلام وعلى توظيف اللون الاسلامي في شعره بشكل متميز. في وقت مبكر من زمان الخمسينات والستينات عندما كان التصريح بالاتجاه الاسلامي في الادب موضع اتهام بالتخلف والرجعية. اما اليوم وقد اصبح الاتجاه الاسلامي تيارا يمتد بقوة ويتميز في فنون الادب العربي المعاصر ونقد، فانه من حق عبده بدوي علينا ان نلتفت عند شعره، وان نحاول التعرف على رموزه الاسلامية.

اللون الاخضر من اهم الالوان الملفتة للنظر... في توظيفها الرمزي... عند عبده بدوي فالأخضر هو لون الحياة والنمو والحضارة والايهان، وهو باختصار عند الشاعر يساوي الاسلام ويرمز الى رسالته، وقد يستخدم الشاعر أحيانا اللون الأزرق لهذا الغرض على نحو ما نجد في قصيدة «العصفور الأزرق» حيث يرسم صورة رائعة لماساة الانسان المسلم الذي اضاع حضارته بعد ان كان في قلب العالم وذلك حين كان عن الاهتداء بنور الاسلام والتمس اضاءه صناعية من الشرق والغرب: اعصفور العمر الأزرق قد كنا... والنور الحاني... تتقاذف هذى الدنيا من فوق الشبكة تلقى ايدينا في الصمت الغامق خلف



هذه ظاهرة يجدها الدارس لشعر عبده بدوي في تناوله لقضية الانسان والمصير... لذلك نجد الشاعر يلجأ للرمز والايحاء في الحديث عن قضايا معاصرة ليعطيها ابعادا انسانية، ويخرج بها من دائرة الحالة الخاصة الى دائرة الحالة العامة. ربما يكون من السهل للشاعر ان يتحدث بالتصريح عن الحالة الخاصة فيجذب اعجاب الناس حين يس او تارة معاصرة في حياتهم... كما يلعب الكثير من الشعراء... فيكتسب الشهرة في جيله لكنه يضع في الاجيال التي تليه... ان شاعرنا الكبير عبده بدوي يمثل ظاهرة متميزة بين ابناء جيله حين أثر ان يسلك الطريق الصعب، ولم يجعل من شعره صحيفة يومية تسجل الحوادث... ولا تاريخا خاصا يهتم به... هذا او مدح ذاك... ان الشعر والادب رسالة تبقى على مر العصور، وقد ابرك عبده بدوي ان اللغة الرمزية في الادب هي التي تعطي الشعر صفة المخاصصة لكل جيل، وتكون قابلة للتفسير والتأويل والايحاء في كل زمان حتى يجد كل انسان ان هذا الشعر يعبر عنه وعن زمانه

في اطار هذه اللغة نجد يتحدث عن

زمانه . لكنه أيضا يستطيع ان يتجاوز ما هو واقعي الى ما هو اسطوري . بدر زمانه ..
٢/ الواقعي . يتجلى في رصد مظاهر من الواقع في كل من الابله . وبدر زمانه واسام مواجهة وتعاضل الواقعي واقع البؤس والفقر والامية والواقع المنشود تظل بنية الحجز عمود التوازن في البناء الروائي .
الروائي : حيث يتكامل العالم الروائي يتدخل فيه الحكائي بالواقعي وتتداخل فيه الخطابات مع التصريح بمواقف مباشرة من الكتابة والذاكرة والحلم والقيء والدعوة الى كتابة جديدة ..

٤/ الايديولوجي : يسود العصر الايديولوجي في مجموع الاشارات الواردة الى عناصر في الواقع تتواتر صيغ الخطاب الايديولوجي المستند الى لغة انفعالية والذي يعتمد الصوت الاحادي والمرد والتفويض والتشيع ..

الاحباط كمنصر دلال يختم نهايات الروايات به رحيل الروائي : وودة الوقت المغربي .. او عودته : رحيل البحر .. او

رواية تقيم مراوحة لكل الانواع بشكل مختلف وخاص ..
٢/ البعد الخيالي يحضر هذا البعد كخاصية من خاصيات الخطاب الروائي الجديد الفرافة والخيالية وظيفية الخروج عن المعتاد المكاني لاشباع الدلالات بفارقات تهيول او انشاء صيغ تؤكد على الاستحالة والمنع او السخرية المريرة ان هذا التصور الذي يقدمه سعيد قطين لاشكالية الخطاب الروائي يمكن تحديده من خلال اربعة مبادئ بنوية :
١/ بنية الحجز - نموذج الابله والنسبة وباسمين ..
٢/ بنية التلكك - وودة الوقت المغربي ..
٣/ بنية التجاوز - بدر زمانه ..

في هذا الصدد انتقل الفكر العربي الى بلورة رؤية موضوعية الواقع تتجاوز للنظور الانفعالي الذي ساد حقبة طويلة والذي تنمى اثره في هيمنة الشعر لحقبة طويلة كشكل ادبي فكري مسود . يحول الهزائم الى انتصارات . والذي تراجع امام تواتر الهزائم . ٦ . ليراجع حسابات فظهر الشكل السري مهمنا وهو يجرى الى تجاوز الواقع بالمقارب بأدوات جديدة قادرة على تشخيص الهزيمة وتفسيرها .. هذا المجري المتحول الذي تتوضع الاشكال السردية الروائية الجديدة يقدم مواقف جديدة ..

من الفيلولوجيا الادبية الى اركيولوجية المعرفة ..

مشدودة الى ميكانيزمات التحول الذي عرفه المغرب منذ السبعينات الى الآن مع رؤية مزاجية لنفس التحول على الصعيد العربي .. الهاجس الاشكال الذي ينطوي خلف ارادة التجريب يمكن رده الى نقطتين من جهة رغبة التاصيل للجنس الروائي ومن جهة رغبة توكيل نوعية الرواية المغربية العربية عموما ان اية دراسة للتراكم الروائي لابد ان تصب في هذا الاتجاه .. ذلك ان تاصيل النوعية وتحقيق التاصيل ليس ارادة تقتصر على الرواية المغربية بقدر ما تتجاوزها الى الرواية العربية عموما انطلاقا من زيادة نجيب محفوظ عبد الرحمن

صدر عن دار الثقافة كتاب في النقد الروائي للاستاذ سعيد قطين تحت عنوان « القراءة والتجريب » حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب .. يمثل هذا الكتاب نظرة نوعية على مستوى الكتابة النقدية وذلك بحكم انه يشكل تجربة متجانسة تتركز على التحليل البويطلي الذي ينصب على حل السرديات .. ينص التحليل في الكتاب على اربع روايات مغربية حيث يتم توزيع التحليل وفق هذه الخطابات وتتأسس مع خصوصية كل متن حيث بنية كل رواية تقوم على رصد تشكيل مكونات الخطاب الروائي داخل المتن والسردية الادبائية التي ينطلق منها الكتاب وصولا الى الكشف عن مناطق التماثل والاختلاف في الخطاب الروائي المغربي ..

داخل هذا الاطار يتم رصد مفهوم التجريب الذي هو معطى ايداعي يمثل نوعا من الفرق في اللول السردى على مستوى الخطاب . وازاء هذا الانتهاك للوحدات الاشكال التقليدية يجد النقد ذاته ملزما بتطوير قدراته المنهجية الى حد يسمح باللاحقة النقدية الجادة للعمل الادبائي حتى لا يبقى مختلق الانفاس امام لوث الادب وكضه راء مسائل - جديدة - في الفعل الروائي .. في نهاية - تجربة - القراءة . يقوم الناقد بقطين باعادة قراءة التجربة وصولا الى طرح نقدي يصعد اشكالية الخطاب الروائي الجديد ما هي حدود هذا التصور وعلى اي اسس يبنى الاشكال .. ما هو التصور الذي يخرج سعيد قطين يصعد اشكالية الخطاب الروائي يرى سعيد قطين ان الروايات التي تتناولها الدراسة تنطلق في منطلق واحد حيث يبدو السعي واضحا نحو التخلص من طرق المسبق والجازر ومحاولة تقديم رؤية جديدة مدعمة بوعي وممارسة مسؤولة لقد اصدرت هذه الروايات ١٠٠ خلال الـ ٨٠ في زمنية واحدة لكن الصيغة التي تطبعها هي « التحول » التحول في حقة لاحقة .. هذا التحول بدوره يحتاج الى بلورة حتى لا يتحول الى عصف سجال هدامى يعوق عجلة تقاعل النقد والابداع لكي لا يتحول النقد نقضه ٣ .. يمكن ان تمثل لهذا التصور بيسيرة الفكر النقدي العربي ومراحل التجاوز فيه انطلاقا من المنظور الفيلولوجي ٤ . الى المنظور اركيولوجي ٥ . هذا التحول له مؤشرات على صعيد الواقع العربي يمثل في مجموع الهزائم والايديولوجيا الهزيمة التي عاشها او عايشها هذا الفكر ..

من عروض مكتبة المدينة بالرباط

القراءة والتجربة كتاب في النقد الروائي لسعيد قطين

٤/ بنية التوالد - رحيل البحر ..
هذه البنية ليست نتيجة نزعة اسقاطية بل هي وليدة تحليل مركز وعميق في التجارب الروائية المذكورة تسجل في هذا الصدد ان هناك تروابط بين هذه البنيات المكننة بالاضافة الى انواع من التداخل لكن التصنيف يفضح لهيمنة شكل على حساب اخر وعلى اعتبار انها بنيات كلية مصددة الخطاب الروائي الجديد وفي نفس الملاحظات التي يمكن تسجيلها بالنسبة للسماح الهيمية في كل خطاب والتي يمكن توزيعها على الشكل التالي :
١/ الحكائي والواقعي :
الابله والنسبة وباسمين / بدر زمانه ..
٢/ الروائي والايديولوجي :
ودة الوقت المغربي / رحيل البحر ..
تشكيل هذه السمات على الصيغ التالية :
١/ الحكائي : ترتبط بنية الحكائي بشكل من اشكال ادراك العالم لدى الشعوب والذي يكمن في البنية الذهنية حيث يتم استيعابه كمكنون في الوعي انه شكل يتحدد من خلال العلامات الواقعية ووسيلة لتصعيد القيم المنشودة . بدر زمانه ..

٢/ الروائي والايديولوجي :
ودة الوقت المغربي / رحيل البحر ..
تشكيل هذه السمات على الصيغ التالية :
١/ الحكائي : ترتبط بنية الحكائي بشكل من اشكال ادراك العالم لدى الشعوب والذي يكمن في البنية الذهنية حيث يتم استيعابه كمكنون في الوعي انه شكل يتحدد من خلال العلامات الواقعية ووسيلة لتصعيد القيم المنشودة . بدر زمانه ..



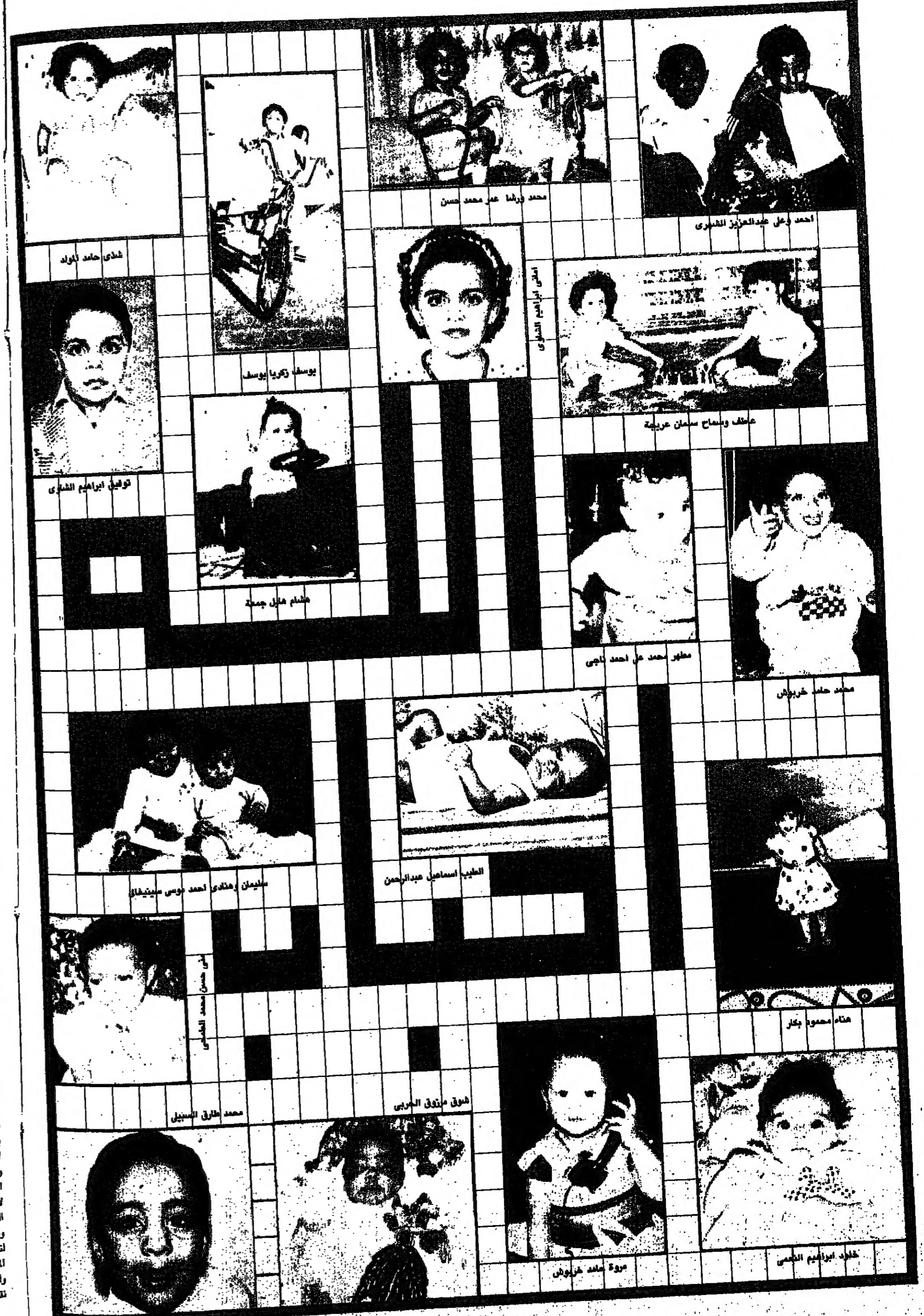
نجيب محفوظ

من الشعر الى السرد ..
من الشباب والجازر الى التحول والممكن ..
من المطلق الى النسبي ..
من الجواب الماروق بكل شيء الى السؤال المطروح بصدد كل شيء ..
هذا الطرح يجسد مآزق الرواية المغربية العربية عموما ٧٠ . اذ يجعلها امام حد متخبط مطالبا اياها في وقت تعيش الهزيمة بالبحث عن صيغ جديدة ليتعامل مع الواقع بوعي جديد يلقي الجاهز المسبق والبحث عن فعل روائي يتخفى في الممارسة الواقعية .. ان استعمال مفهوم التجريب لوصف هذه التجارب الجديدة يعطرها اصطلاح مفهوم الانزياح السري . اي الخروج عن دائرة المعتاد والمألوف . ويمكن وصفه ايضا بتكسر الجاهز والمعتاد والكائن السري نحو ممكن سردي لا يمكن تحديده سلفا قبل تحقيقه كعمل هذا المفهوم يمكن رسمه من خلال مواصفات ثلاثة ..
١/ تكسر عمودية السرد ..
٢/ نموذج الابله والنسبة وباسمين ٨٠ . هذا التكسر يتم عبر مكونات الخطاب كافة - الرؤية -
٣/ الصيغة ٩٠ ..
٤/ داخل الخطابات : حيث تجد الخطاب الروائي يستوعب اشكالا من الخطابات المسرحية والشعرية والديني والحكائي والصفي والشعري والسري والتاريخي .. تترى العالم الروائي محفلة له الانسجام ان محاربة الشكل الروائي لهذه الخطابات لاتتبنى على تناسب معين بحيث ان كل

الشراف الى الاشكال الجديدة مع الفيلطاني وصنع الله ابراهيم وحيدر حيدر وهاني الراهب وعفيف واميل حبيبي وغيرهم .. ان مواجهة كل تجربة تقتضي تصورا نقديا ملائما لطبيعة هذه التجربة وتطويع انتاجيتها للممارسة الادبية لاتتحدد من داخل المنظومة الادبية فقط بل لها ما يؤثر فيها من خارجها ذلك وجب التخلص في النقد من كل ارث ينتمي الى حقة سابقة . اذا اردنا معالجة الممارسة الادبائية في حقة لاحقة .. هذا التحول بدوره يحتاج الى بلورة حتى لا يتحول الى عصف سجال هدامى يعوق عجلة تقاعل النقد والابداع لكي لا يتحول النقد نقضه ٣ .. يمكن ان تمثل لهذا التصور بيسيرة الفكر النقدي العربي ومراحل التجاوز فيه انطلاقا من المنظور الفيلولوجي ٤ . الى المنظور اركيولوجي ٥ . هذا التحول له مؤشرات على صعيد الواقع العربي يمثل في مجموع الهزائم والايديولوجيا الهزيمة التي عاشها او عايشها هذا الفكر ..



عبد الرحمن الشراوي



محمد ورشا على محمد حسن

أحمد وعبد العزيز الشراوي

شادي حامد اللوات

يوسف زكريا يوسف

لمى إبراهيم الشراوي

عاطف وسامح سلمان عربية

توفيق إبراهيم الشراوي

مهاجم هلال جمعة

مظهر محمد علي احمد ناجي

محمد حامد خريوش

سليمان وهادي احمد دوس مينيخايل

الطبيب اسماعيل عبد الرحمن

مها محمود بكار

شوق مرقوق البريني

محمد طارق السبيلى

مروة حامد خريوش

كلود ابراهيم الشراوي

هكذا منه لثقل

مقابلة

الحفرة والنفرة



ودار حول الدلال ودار وقال
- مبروك

قلت : لا اشتري من غير صاحبها
فاذا باهى عرام يخترق الزحام
ويقول

- ربنا يقيك شرها ويعطيك خيرها
قلت محتجا : لعب غيرها
احتج الناس : هو باع وانت
اشتريت

قلت : ما نويت
قال الدلال : فانت تعبت
انا .. انا موسوس

- عندي مشعاب ومكنسة لعلاج
الوسوسة والهوسه
(وصاح في اعوانه)

وعينك ما تقشوف النور
بالاعرام المغرور اكلت من الركل
والكفوف والعصو والقسي وإطارات
السيارات ومختلف الادوات ،
حتى وافقت على شراء السيارة
مكرها وللوقه امرها .

ورأيت الغوغاء من الحضور
يدخلوني قسرا وانا كاره إلى تلك
السيارة ويدفونها وهي ترفض ان
تدور وانا انادى بالويل والثبور
وعظائم الامور وصوت ابى عرام
يلعلع

- ابعده من هنا
والغوغاء يسألونه : الى اين .. الى
اين ؟

ليقول : الى حيث القت عيالها
فاجابه الاوباش : يعنى فى البحر
الاحمر دفونه يا شيايب

خفت والله ان يفعلوها .
فالببحر قريب وانا غريب وتأثير
خصمى فى الناس عجيب ومريب

فلذت به أسأله الزحمه ، ليفض
عنى تلك الزحمه

بقلم : محمد على القوامى

- ابوعرام .. على إيش ناوى ؟
- انا غطان لانى انوى تسديد
دينك

- اصحيح بحق دينك ؟
- مقابل ثمن
- تمن ياسيدي تمن

- خدمة بسيطة
- ولو كانت غويطة
- تقابلنى عصر غد فى الحراج

- وفى هذا خراج
- السو .. صبرك حتى تقهم ما
اريد .. فلا تعيد

- وانا اذن صاغية
- ساعرض سيرتى للحراج وانت
تزيد فيها كصاحب مزاج فان

اشترتها غريك سددت دينك
- وان وقف عليك السعر
- انا صاحب الامر ، سارفض

البيع ، وسترجع ياروى باحدى
الحسينين ، اما يشتريها مغفل
فتأخذ مالك فى الحال او لا تباع

فيكون لى عذر عندك .
- وانا من جندك

جاءت فى امواج الطمع ،
والطمع يفرق ما جمع ، وتم كل
شء كما وضع وفى معرض كانه

منتجع ، رايت السيارة الموعودة
وصراخ الدلال
- خمسة الاف ريال

صرخت : خمسة عشر
والكل كفر ، قال الدلال
- عربونك

مددت يدى وقلت : دونك
ووقفت امام الانظار بؤرة احتقار ،
السيارة لا تساوي ربع المقدار

قال الراوى : وجاءت المكاره
بعد حادثه السيارة ، وكالعاده
خسرت التجارة ، وهذا ملخص
العباره .. امسيت اسير الخوف
مخيف ، يطوف بى كطيف فى
صيف ، يحاصر شخصى الالف
فلا اهدا فى منام ولا اتذوق الطعام
ولا اريد كلاما فى مقام إلا
وتحاصرني صورة أبى عرام .

لذلك رايت ان الجأ منه اليه ،
ووجدتني مثالا بين يديه ، اسأله
لطفه وعطفه وأثنى على وصفه
وظرفه .. كان يسمع ولا يعلق وأنا
كالمعلق حتى سمعت وقع اقدام
العفريتة .

قالت : هذا الذى يقف فى طريقنا
ويحول بيننا وبين قوتنا لموتنا
ويقف كاللقمة فى الزور

قلت : تهمة زور ، وانا معذور ..
فالمصدفة وحدها سبب المضرة ..
صدفة مرة

- المصدفة مرة وليست كل مرة
تنتقم نفس الدور
قال ابنها : دعي عني ياماه فقد

يصلح ما افسد
قلت وانا اتند : اتعهد ياسيدي
أتعهد ولا أتدد

قالت : القصد ابعد ، ومن عقد
راس الحبال يحلها

قلت : وانا لها .. احلها لك كلها
قالت : اجل يدك على الفين
قال ابوعرام : وتعتبرهم دين لحين

قالت : والدين والعاره ، معروف
بدون خسارة

قلت : من اين والحالة كالمطين
خاصة فى هذين اليومين

قالت : لقد اظهرت عذرك ، فارنا
عرض ظهرك ، وستندبر امرك
قلت : انا ادرك بان لا طاقة لى

بمواجهة غدرك
سأحاول وانا مفلس ان اتب
وأغضس واتى بالقرض من تحت

الأرض على ان تعمدانى بأن
تتركانى وشائى ، فكفانى ما
اعانى من قبل بخيعة العفريتة .

وفعلنا تم كل شء كما اشاء ،
واعطيت النقود قبل العشاء
اعطيت المال لاسكاته ، وتركته

ليتركنى .. لكنه تسلط على
الهاتف ، يستخف دمه ويلطف ،
وانا اباريه واداريه ولكل موضوع

اجاريه ، واتني لمعانيب وأرصد
مراميه لاحيطها بالعبارات
ازبطها ، حتى دارت مكالة تيدو
تاعمة :

- الى درويش الراوى

انجبت خلالها طفلة زاد وجودها
من حجم المشاكل بينى وبينها
انتهت بالطلاق طلفة واحدة ..
اكدت دراسى الجامعية
وسافرت الى امريكا لاكمال
دراسى وحاولت عيأ ان اجد
الصلح مكانا ولكن دون جدوى
ولم ايسر فى كل اجازة
الضيق لى بلدى ابحت اليها
واملها من ينقل لهم رغبتى فى
مراجعتها لاننى احبها ولا اريد
غيرها زوجة لى وكان هذا دافعا
لها لتزيد فى عنادها .

وقبل سنتين انتهت دراسى
وعدت الى ديارى وايضا حاولت
مراجعتها فوافقت على شروط
هى :

١ - مهر قدره ٥٠ الف ريال
٢ - حفل فى فندق الشيراتون
٣ - عقد الماس لا يقل ثمنه عن
٢٠ الف ريال

٤ - السكن فى فيلا لا شقة
وبغيرها من الشروط التى
اخجل من ذكرها فامضيت ثلاثة
شهور وانا احاول ان اقنع اهلها
بالتنازل قليلا لاننى لا استطيع
ان اتخذ لها كل ما اشترطته ولكن
للاسف وجدتهم يؤيدونها

ويقلون الى جانبها فالتضدت
القرار الاخير بان امحو ذكرها
من قلبى وابحت عن انسانية
تشاركنى حياتى مشاركة فعلية
والحمد لله وجدت ما انتدده لى
ابنة الجيران التى وافق والدها
على خطبتي ولم يشترط على
سوى شرط واحد هو ان لا امنها
من اكمل تعليمها .

الراى السابع : زهير . ١ -
طالب جامعي
منك مثل شعبى متداول بين
الناس يقول : على قد فراشك مد
رجلك ، وهذا الذى يجب ان
يعمل به الناس فالتقليد الاممى
هو الذى يجعل الكثير يفرقون لى
دوامه الذين عند الزواج فالتقليد
الذى لا يستطيع ان يجارى غيره
ل الظاهر على الا يتباهى ولكن
عرسه مختصرا على قدر
امكانيته المالية اما من وسع
الله عليه الرزق فلماذا يحرم
نفس من المنة

ثم لماذا يعارضون فيما
كثيرهم عن هذه المشكلة فكرة
الغنى والمطر فى الحفل وكيف
نفسر بلذة الحفل ان لم يكن
منك من طريقنا والتعبئة انا
من يهب الحرب والنفاء ولذلك
ل ليلة عرس ساحضر ايضا من
طربى وفرجتى .. وماذا فعلنى
لهذا القوم هو انكم طليتم رايا
شخصيا وهذا راى واعتقد ان
مكتبتهم عن المشاكل فى حفلات
الزواج شء مبالغ فيه .

آخر المطاف :
قبل ايام نشر خبر طريف عن
عروسين من البرتغال اقاما حفل
عرسهما داخل كعكة ضخمة بلغ
ارتفاعها اربعة عشر مترا واتى
صنعت من الاب البنى والاف
الكيلوات من الدقيق والسكر
والزبد .. وكل الذى جهده
العروسين من ذلك هو انه تدهش

المررة حين راوها داخل الكعكة
والشهرة حيث تناقلت جميع
الصحف اخبارها فبعد ان
سمعت راي الاخ زهير تذكرت
هذا الخبر وبعوت الله تعالى ان
لا يجعل احدا من انبياءا بداء
التقليد الاممى يظهر لنا يوما
خيرا طاهرا وكان الزواج مغفلا لى
داخل كعك من الخبز ولا حول
ولا قوة الا بالله

كل ما ذكرتموه فى حديثكم عن
مشاكل الزواج والتربى لى واقع
وما تدمر الان تضعون ايديكم على
البحر الذى المنى واقض
مضجى . ايما وايالى ليست
بالقصيرة فلما تزوجت قبل لحد
عشر سنة بعد تخرجى من
الثانوية وكان الزواج مغفلا لى
كنا كثرى المشاكل ولم يهدا لى
بال معها طوان اربع سنوات

تكاليف الزواج

استطلاع : مقبولة مصطلح صالحي

المهور فى الوقت الحاضر معتدلة « مدرس »

المغالة فى تأخير قصور الإفراج « طالب جامع »

التنافس وراء غيبت لا تحرك « موظف »

عندما استطلعنا آراء الناس حول مظاهر البذخ
والاسراف فى حفلات الزواج وتكاليفه لم نغفل راي
الشباب الذى هو صلب الموضوع ويقع على عاتقه حمل
التكاليف .. واختلف الشباب فى رايهم حول المشكلة
فمنهم من يرى انه حمل ثقيل يقض مضاجعهم وهم
يفكرون فيه ويطالبون اهل الفتاة بالزافه وعدم المبالغة
فى الطلبيات ومنهم من يرى ان تسمية ذلك تكاليف باهظة
مبالغ فيه وانه لا اوراق على الشباب فى مسألة الزواج
ابدا .

ويقول بان ما قالوه آراء
شخصية بحثه تعبر عن وجهة
نظر قائمها وتلمس من خلالها ان
الظروف المحيطة بالشباب هى
التي تؤثر عليه وتحدد مدى
تأثير هذه المشكلة .
■ الراى الاول : اسعد
عبدالعزيز .. المهنة مدرس :
بالنسبة للمهور تعتبر فى
الوقت الحاضر معتدلة ومناسبة
خاصة فى المدن حيث الظروف
المعيشية تغيرت عن الماضى ولكن
يجب على الاباء ان يراعوا الله
عند تزويج بناتهم وعدم التشريط
والمغالة عند طلب المهر حيث ان
المغالة قد توقع الزوجين فى عدة
مشاكل عند طلب المهر تؤدى الى
زنج الشك بينهما وقد يصبح
الزوج لاهم له فى الليل او النهار
الا كيفية سداد الدينون التى
استدانها لكى يدفع المهر لوالد
زوجته .. وبالنسبة لما يسمى
بالشبكة فالواجب ان تقتصر
الدعوة فيها اهل الزوجين ولا
داعى لدعوة جميع الاصدقاء
والمعارف وتكون اشبه بحفل
زواج كما تلاحظ فعل ذلك عند
اغلب العائلات .. وولائم حفلة
الزفاف فيها نوع من الاسراف
ويمكن التقليل على ذلك بان يكون
الامل على معرفة عدد المدعوين
الى الحفل وان يعدوا
الطعام حسب عدد المدعوين
تقديرًا ومنك امر يجب الانتباه
اليه وهو عند زيادة الطعام
لاداعى لرميه بل يجب توزيعه
على الفقراء والمعوذين لان ذلك
الاسراف يؤدى الى كفر النعمة
والبذاء بالله .. ومن حيث مسكن
الزوجية وتأثيره يجب ان يؤخذ
بصورة لا تثقل كاهل الشباب
بشراء الاثاث الباهظ الثمن حيث
اغلب المتزوجين حديثا وخاصة فى
المدن يصرون على ان تثبت مسكن
الزوجية باغلى الاثاث ولو كلفهم
ذلك الثمن الكثير .

اما بالنسبة لاجازات قصور
الافراج اعتقد بانها معتدلة فى
اغلب هذه القصور ولا داعى عند
اقامة حفل الزفاف من استئجار
القصور المرتفعة التكاليف وكذلك
احضار المهنه فلا داعى له فهو
مظهر اسراف وتبذير ولا شء
غير ذلك .

■ الراى الثانى : صالح
بريك طالب بجامعة الملك
عبدالعزيز كلية العلوم :
عند كلامنا من مشكلة الزواج
وما يتبعه من مصاريف اود
التفصيل عن وجهة نظرى
الخاصة بى ولا اتناول فى ذلك
المشاكل النفسية الخاصة باى
رجل فقد اختار الفتاة يختار
الشباب حسب امكانياته اى من
مستواه الاجتماعى وان كنت
اسمع هذه الايام عن المغالة فى
المهور لكن حسب معاشيتى فى
المدنة واختلاطى بالشباب لا
اجد هذا الكلام صحيحا الا فيما

وما يتبعه من مشكلة الزواج
التفصيل عن وجهة نظرى
الخاصة بى ولا اتناول فى ذلك
المشاكل النفسية الخاصة باى
رجل فقد اختار الفتاة يختار
الشباب حسب امكانياته اى من
مستواه الاجتماعى وان كنت
اسمع هذه الايام عن المغالة فى
المهور لكن حسب معاشيتى فى
المدنة واختلاطى بالشباب لا
اجد هذا الكلام صحيحا الا فيما

وما يتبعه من مشكلة الزواج
التفصيل عن وجهة نظرى
الخاصة بى ولا اتناول فى ذلك
المشاكل النفسية الخاصة باى
رجل فقد اختار الفتاة يختار
الشباب حسب امكانياته اى من
مستواه الاجتماعى وان كنت
اسمع هذه الايام عن المغالة فى
المهور لكن حسب معاشيتى فى
المدنة واختلاطى بالشباب لا
اجد هذا الكلام صحيحا الا فيما

وما يتبعه من مشكلة الزواج
التفصيل عن وجهة نظرى
الخاصة بى ولا اتناول فى ذلك
المشاكل النفسية الخاصة باى
رجل فقد اختار الفتاة يختار
الشباب حسب امكانياته اى من
مستواه الاجتماعى وان كنت
اسمع هذه الايام عن المغالة فى
المهور لكن حسب معاشيتى فى
المدنة واختلاطى بالشباب لا
اجد هذا الكلام صحيحا الا فيما

الاصول فى العرس دعوى لطعام
الفداء وان ازم عمل النساء
والسهر لاجلها او يكون الى
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

■ عصر مصلح فرج :
الدراسة : ثالث متوسط :
ل نظرى ونظر كثير من
الشباب ان الحفلات اصيحت
عادة يعملها الفقير والغنى
للتفاخر فقط والحقيقة ليس لها
داعى والمطلب من اولياء الامور
الا يتعالي على الشباب يطلب
المهور الكثيرة والقيمة والحفلات
لان كل هذا الشء يدخل فيه ما
نفس الاسلام عنه من تبذير
واسراف وايه ارماع للشباب
لذلك نترجوا من اولياء الامور
عدم النظر الى مايطمح العالمين
الذين يبيرون بتباههم فالتناس
■ الراى الخامس : عبدالله
الصويلى - جامعة الملك
عبدالعزيز كلية التربية قسم
فيزياء مستوى اول

الاصول فى العرس دعوى لطعام
الفداء وان ازم عمل النساء
والسهر لاجلها او يكون الى
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

الاصول فى العرس دعوى لطعام
الفداء وان ازم عمل النساء
والسهر لاجلها او يكون الى
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

ابرز هذه الحواجز :
اولا : مبالغة بعض الامل لى
المهور منهم من يبيع ابنته لمن
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

ابرز هذه الحواجز :
اولا : مبالغة بعض الامل لى
المهور منهم من يبيع ابنته لمن
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

ابرز هذه الحواجز :
اولا : مبالغة بعض الامل لى
المهور منهم من يبيع ابنته لمن
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

ابرز هذه الحواجز :
اولا : مبالغة بعض الامل لى
المهور منهم من يبيع ابنته لمن
يدفع اكثر والاصح ان يشترى
متنفس الليل وليت المسؤولين
يحددون هذه الفترة وتكون هناك
لجنة دائمة لمعالجة ذلك .
وعموما ونظريا الى العادات فى
الزواج بتقليل الادراك لوجودنا
ليست الا تنافس وراء غايه لا
تدرك ولا يشر فيها سوى
الاسراف والتبذير والله تعالى
يقول : ان الذين كانوا اخوان
الطيبين والانسان العاقل لا
يرضى ان يشبه بهذا التشبيه
السى خاصة من الله عز وجل ..
فان اتينا امر الله رشدا وان
انصرفنا مع امرائنا وشيئا مع
العادات والتقاليد حصل لنا ما هو
حاصل الان من مشاكل زوجية
وفراق وجهد ومشقة .

وربقات

من أرض الله .. واليه يرجعون .. وزهرة أوروبا

بقلم : فريد مخلص

بعد [٨٠٠ عام] من صراعهم مع البحر .. الهولنديون يؤكدون :

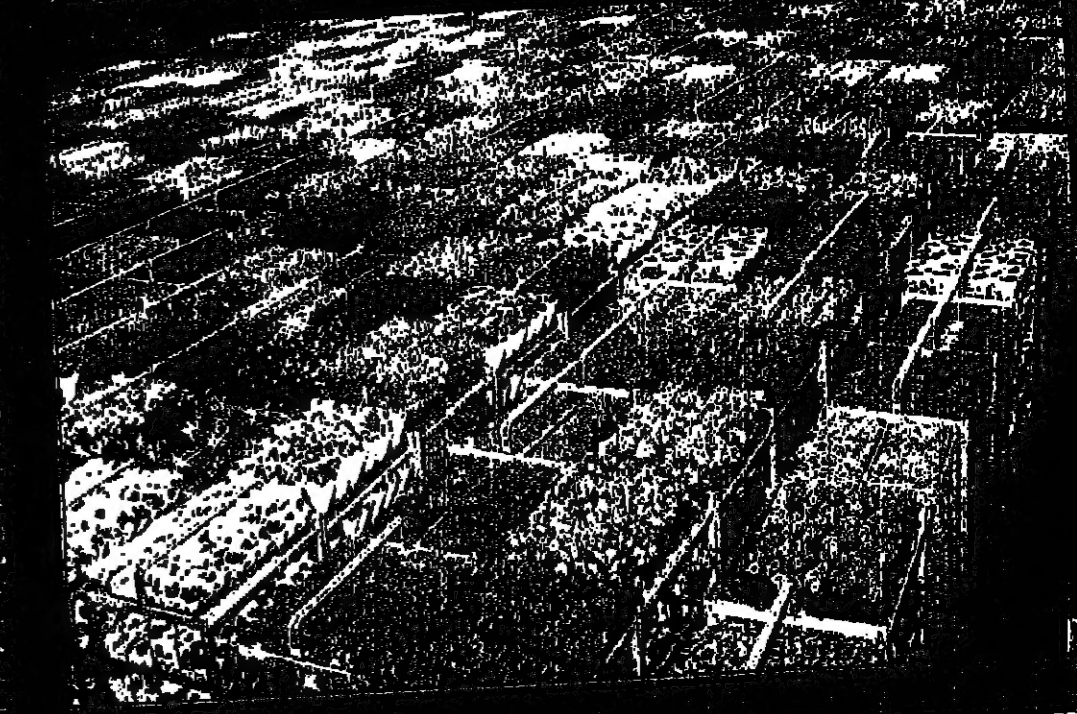
نحن لا نعيش تحت البحر .. وإنما فوقه



في القرن السادس عشر .. عندما كانت هولندا لا تزال تحت الحكم الإسباني .. كان الهولنديون يفتخرون بكونهم "أندلسيين" ..

وبدؤوا في هذا الاتجاه .. عندما كان الهولنديون يفتخرون بكونهم "أندلسيين" ..

في القرن السادس عشر .. عندما كانت هولندا لا تزال تحت الحكم الإسباني .. كان الهولنديون يفتخرون بكونهم "أندلسيين" ..



لست في الواقع من أين أبدا مؤمن في الحديث عن "هولندا" .. زهرة أوروبا المفتوحة .. هل أبدا حديث عن (السمير) .. أكبر مزاد للزهور في العالم حيث يملأ المزاد المباع في اليوم الواحد الـ ١٢ مليون زهرة مختلف أنحاء العالم .. أحدث عن حديقة (المادورام) هذه

هولندا

الحديقة التي تجسم هولندا .. تجسد كل منجزات هولندا العمرانية والعملية بصورة مصغرة ؟ أو أبدا حديث بالبلدان طواحين الهواء .. والتي تستخدم حتى اليوم لجلب الماء وطنحن الحبوب بصرها !! وكيف يحافظ الهولنديون على هذه المعاصر كجزء من تراثهم ؟ ان هذا هو الواقع عن كل ما شاهدته في هولندا يحتاج فعلا للكثير من الابداع والكثير من الورق .. والى اعادة شريط ذكريات تلك الليالي الساحرة التي وهبها الله سبحانه وتعالى لك ليبيته الخلاصة هذا بالإضافة الى مظهرها التاريخية والاثريه .



الهولنديون ولدوا على متن دراجات جولة في أكبر مزاد للزهور في العالم

الرحلات السياحية والنشطة الترفيهية .. هولندا .. زهرة أوروبا ..

تسمى هذه الرحلة السياحية Grand Holland ..

المحببة بشمال العالم هذا شهري (أبريل - مايو) والسائح الذي يزور هولندا خلال هذين الشهرين يستمتع ..



على متن دراجة

يبدو ان جغرافية هولندا المشق ..

وأخيرا

فان هولندا .. أرض الماء ..



تسمى هذه الرحلة السياحية Grand Holland ..

رئيسي لك خلال زيارة هذه ..

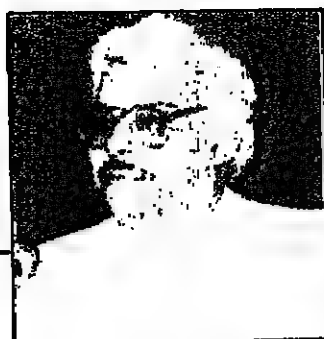
مدينة الفصح

على بعد عشرة كيلومتر شمالا من ..

وهذا القسم من الزهور ..

هكذا في الجمل

مطابق و زانی



حوار : جلال ابوزید

اتمنى للقيام المصري ان
يأخذ مكانه في المهجرات
الدولية القادمة الى مصر
الدولة للقيام حتى نستطيع ان
نقدم املا كبيرة وعلى مستوى
ويجد وعامل اكثر من نجم وان
نطلق لنا حورية التبرع الفني
الوافد التي نقدم مواضيع جيدة
ان تحفز الدولة حورية علينا
جمهوري الحبيب هو المستوي
الحقيقي لناحي والاستمرار في
نقدم املا له ويحبنا وديمتها
يكفي الحب المتبادل بيني
بشيء فهو دائما بجوري
شائدي، ويذكر الامام...



هذه النجمة (معالي زايد) فالت كالت
التوالت من حولها ذلك لانه اختلفت عليها
الاراء !!
الفنانون القدامى الاكبر منها سنا والاكثر
تجربة انقسموا على انفسهم حيالها..
بعضهم قال انها ملجاة السفينة للسنوات
القادمة كلها !! وبعضهم قال لا .. انها
عادية جدا.. وآخرون يعتبرونها جميلة

لا يمكن الانتشار شاملاً للكتاب
جميع المجالات ويؤدي جميع
الأنوار المختلفة ومتناهي ولكن
في حساب جودة العمل وله
طال ما لقي فيه وان بقي فيه ان
بالحمد لله...

الجانب الآخر الانساني لعالي
يد وتربيتكم من الزواج ؟
انا والمنظمة مؤمنة بحاله
تقدمه واحب كل الناس واحب
التعامل معهم بالبر واليقين
مستحي حباتي في هذه الاتي
بالله هذه جدا حياتي عادية
فداك من اي انشغلت احب
مطامع وبلا لاخسر قراءة الانتصار
مطامع ولاتي للقصص في شغل

فلاوي



فاروق الفيثاوى



بقلم : عبدالله سلمان

عامها احتراق بالأمانى والعشاق !!

كان وعدا .. فانظروا !!



محمد عبدہ

• لاهند عدوية • وآخر • الوليد توفيق •
• وثالثا • لصورت ناعم • لم يحدده حتى
الآن .
مع التاكيد على ان لقاء محمد
عبدالوهاب بصوتى طلال ومحمد عبده
كان وعدا .. ثم انطلما او بكاد !!

لن يلتقيا .. أبدا

تذكرون • محاكمة محمد عبده •
والتي سجلت للتلفزيون فكان فيها المتهم
الدافع الحماسي البريء !!
وتستذكرون انه سبق واجاب عن عدم
لغائه وحتى الآن مع طلال مداح في لحن
جديد وتمنى لو انه خصه بلحن الاغنية
العروقة • دستور • حيث رشحها له
ولكنه غناها !!

وربط هذه الحادثة بحديثه الآخر
لاحدى الزميلات بقوله حول هذا الأمر
وفي معرض رده عن سؤال عن عدم
حدوث هذا اللقاء فقال :

ان الحانى مثل ابناى احب ان اقدم
برعايتها من خلال صوتى لهذا فلن اقدم
الحانى لطلال مداح وطلال لن يخدم
الحنن ويساعد على انتشاره !!
- اما طلال مداح وفى سؤال مماثل
وفى حديث اخير لاحدى الزميلات فقال
حول هذا الموضوع :

يعز على بلال مداح المربوب الدائم
البحث عن الأمان الناجحة التي تعب
من طبيعة صوته أن يفرط في إنتاج بلال
مداح اللحن !!

- مشبوا إلى أنه لا يقبل وضع
اسمه كلقب إلا غل العمل الذي
يرضوه ويضاف إلى رصيده !!

والخلاصة بين ما سبق من
جبهتي نظر العملاقين .. انهما لن
لتقيا !!



طالال مداح

الاستغراب والدهشة وليس بحسن النية
وهو السؤال الذي نوجهه للموسيقار
محمد عبدالوهاب عن المانع الذي يحول
دون لقاء موسيقاه مع أصوات هؤلاء
المبدعين (طلال ومحمد عبده وأبو بكر
سالم) ؟!

- واضاف بقوله :
من الناحية العلمية والفنية : فان هذا
اللقاء يأتى تنويجا للقاء القمم الذى
ينتظره عشاق الغناء الاصيل ، مع معلم



مورعی، عبدالله



آپ کی



محمد عبدالوهاب

لماذا .. يا عبد الوهاب ؟

طرح الأستاذ مرعي عبدالله صاحب مجلة الوان اللبنانية ورئيس تحريرها سؤالاً بالغ الأهمية .. حول لقاء الصلابة .. فيعد أن شيء على ثلاثة أصوات محلية .. طلال مداح ومحمد عبده وأبيوكر سالم بالقيفة .. وقال عنها أنها تمثل النقل الكبير في الوطن العربي وأشدنا بتسديدها للساحة الفنية العربية مؤكداً .. صدقه لا مجالته .. تسام في دهشة واستغراب عن عدم الغناق الحار بين هذه الأصوات وبين الحان محمد عبدالوهاب فقال :-

والسؤال الآن الذي تطرحه بكثير من

لجمعية الثقافة والفنون وهي ترف
عام جديد تحتاج منا ال مشاركة
مريحة مع معطياتها التي تستهدف
فن والثقافة .. ولا يعني هذا ان
جميعية بكل المقاييس مقصرة نحو ما
من بصدد ذكره .. لكن الحديث اليها
موجب للنفس. اولا .. ثم ان التذكير
بوابت معينة قائم الان مع بداية عام
جديد.

فالأذى أراه ومن خلال موقع احتكاك بطرود الجمعية من خلال هذه سلحة او من خلال كل الفنون ان تة فروع للجمعية هي دائمة النشاط ظل غياب تام لبقية الفروع التي اني ولتأني تد ان تطغى شيئاً فلا على وطلت طرول الدلة الماضية مسوبة على الجمعية كفروع دون

محمد الشدي

غدا .. او بعد غد .. تحتفل بعامها
ثالث عشر .. الرابع عشر .. لكنها لن
يـ الشموع !!
عمر مديد من الايام .. مركب تزفه
واج الى الشيطان المأمولة والمنسية .
- هكذا هي .. عامها احتراق
ماني .. امان ليس لها موته .. ولن
يـ الشموع في عامها الثالث ..
م عشر ..

عمر حافل بالذكريات والعشاق
الى الجميلة .. كبرت ومعها يكبر
يق والعناق والاحلام « الامانى » .
كم اردنا لها ان تكون .. وارادت
تفعل .. ثم فعلت الكثير .. ولم
!!

- اختلفنا معها كثيرا فيزيد لبيب
لنا .. نزيد من حرارة العتب ..
نا ونريدها خطابا وعشاقا وحالمين ..
في مشوارها الدهشة والشعر
بوت الجميل .. وغدا او بعد غد ..
كل المدائن عرس وقبائل ولها في
قلوب حب لا يمنع اغيها .
لنا لان نقول لها مع يا فتى ورد ان
بيتا بالمانسة ١٩

كيف تكون البداية؟

لجمعية الثقافة والفنون وهي تتركز على عدم حاجة منا الى مكاشفة مبروحه من معطياتها التي تستهدف فن والثقافة .. وايضا هذا ان جميعية بكل المقاييس مقصورة نحو ما تبصده ذكره .. لكن الحديث اليها سبب للنفس الا .. ثم ان التذكير لوانواب معينة قائم الآن مع بداية عام جديد ..

ضيفنا في هذا اليوم هو
أحد الرواد الأوائل في الساحة
الفنية المحلية .. حيث
واكب مراحل تطورها خطوة بخطوة
من البداية .. كمثل ..
ومؤد للافنية
الاجتماعية .. وصحفي .. وكاتب
اغنية .. واخيرا كمنتج فني ..
ورجل اعمال .. فقد
كانت بداياته كمثل خلف
المالك الاداعي
وعلى خشبة مسرح الاذاعة
والتلفزيون ..
يؤدى الاستكشافات الفكاهية
والاغاني الاجتماعية
الناقد .. له العديد من
المسلسلات التلفزيونية

المحلية مع نخبة
من نجوم التمثيل والغناء المحليين
وايضاً مع كبار الممثلين
والممثلات العرب من لبنان
ومصر وتونس في ذلك الوقت
.. ساهم في المجال الصحفي
كمحرر في صحفنا
المحلية بالعديد من الموضوعات
والتحقيقات الفنية .. فغنى
بكلماته العديد
من فنانينا الفنانين المحليين ومنهم
من بدأ حياته الفنية
بكلماته بالإضافة الى فنانى وفنانات
الغناء في الوطن
العربي ولازال عطاءه الفني
متدفقا حتى يومنا هذا تعميلا
وانتاجا .. انه الفنان
والمنتج ورجل الاعمال المعروف
لطفي عقيل زيني

الذي استجاب لدعوة
الاربعاء ..
واجاب على استطلتها بصراحته
وجراته المعروفة .. فكان لنا معه
هذا الحوار الفني
المتقود الذي بدائنا بهذا
السؤال :

حوار : خالد زيني

لطفي زيني يجيب بغضب !!

لن أعود الى الفضاء .. لن اكتب الشعر !!



لا اعتبر نفسي من الشعراء

■ ابو محمد .. من اين تريدني ان
ابدا .. من لطفي زيني الممثل ؟ او
المنتج ؟ او كاتب الاغنية ؟
- بادري قائلا : من لطفي زيني الممثل
طبعاً .. لان كتابة الاغنية اعتبرها مرحلة
« عرضية » في حياتي .. بالرغم من وجود
اكثر من ٥٠ اغنية مشهورة ومعروفة محلياً
وعربياً قمت بكتابتها .. والاغنى طلال مداح
تلقى بالكثير من كلماتي .. وهناك ايضا
الاغنى فوزى محسن والاغنى عيسى الجوهري
وغيرهم .. من فنانينا المعروفين .. اما من
خارج المملكة فهناك المرحومة فايزة أحمد
وهيام يونس وسمير الطاهر ولهد بلان
وغيرهم كثير من الاسماء المعروفة في الوطن
العربي لا اذكر اسماءهم الآن .. ولكنني
اصدق لاقول : بانتي لا اعتبر نفسي من
شعراء الاغنية .. لان هناك من هو افضل
منى في هذا المجال .. رسامي الا مجرد
محاولات في بعض المناسبات .. ولكن هذا
ليس هو هدف الرئيسى .. انما لطفي زيني
ممثل فهذا هو الهدف الرئيسى لطفى ..

كلهم ابطال .. ومنتجون !!

■ هناك الكثير من الاعمال التي قمت
بانتاجها وبطولتها .. ولكن لماذا لم تلج
الفرصة امام زملائك الفنانين او للواهب
الشبابية لمشاركته في تلك الاعمال ؟
- والله هناك اشياء ممكن نقل .. وامر لا
نقل .. انما الذي اقدر ان اقله اننى لم
اجد احداً من الزملاء للتعان معي .. لانهم
جميعاً ابطال .. وجميعهم ما شاء الله
متجسسون .. والتفاهم معهم يكون صعباً
جداً .. ولكن كان قد حصل تقام
بينى وبين الزميل بكر الشدى .. وكنت
وازلت ابحث عن عمل يجمعنا .. لاننى
اشعر بان الشدى فنان متفرد ولديه طاعة
فنية جيدة جداً ومثلهم .. وهذا هو المهم ..
لانه من الصعب جداً ان تعمل مع احد اذا
لم تشعر بانته مثلهم معك .. والاغنى بكر
الشدى من خلال جلسات خاصة بيننا ولو
كانت قليلة انما اشعر به بانته فنان فعلاً
ولكننى سمع الانفس لم اجد حتى الآن
« النص » المناسب الذي يمكن ان يجمعنا
معاً .. وفكرت في ان اشركه معي في « زائر
من الفضاء » في دور الضابط « باسل »

لن اعمل الجزء الثاني

■ هل ستشاهد الجزء الثاني من « زائر
من الفضاء » في رمضان القادم ؟
- لا .. كانت عندي نية .. والفيديو .. لاننى
اكتشفت ان اننى عملت الجزء الثاني من
السلسل فانه سيسبب لي مشكلة مالية
كبيرة جداً .. وذلك لان التلفزيون السعودي
حينما اشترى منى تم ادراجه لديهم
كمسلسل للاطفال .. والمعروف ان برامج
الاطفال يدفعون فيها ٥٠٪ فقط ..
وبالطريقة هذه انما ما اقدر اكل .. وان
اعمل الجزء الثاني .. بالرغم من ان
السلسل عمل درامى .. ولكن التلفزيون
اعتبره للاطفال .. وطبعاً من حقه .. ولكن
بالنسبة لي اقتصادياً صعب .. صعب ..

الجديد .. فترة صمت طويلة

■ ماهو الجديد لدى لطفي زيني ؟
- في الحقيقة ان الجديد لدى .. هو فترة
صمت قد تطول ومن اجل ذلك لا بد ان ابحث
عن زوايا ريق اولادى .. لاننى لو كنت
مسؤولاً عن نفسى فقط .. كنت انطعت
للممثل فقط .. ولكن ما يكون ولكن
مشكلتى اننى مسؤول عن عائلة كبيرة
والحمدلله .. لذلك لا بد لي ان اوازن بين
عمل ومشاريى وارضى موابيتى وقت (ما
اكون فاشى) .. حتى استطيع ان اعيش في
بجوبة .. وحتى لا اضطر ان اعيش في
نص .. مثل البعض من الزملاء الفنانين
الذين تضطرونهم ظروفهم بقبول اى عمل
حتى ولو كان .. باطلاً .. (مرغين طبعاً)
من اجل الحصول على المال .. واننا لا نل

ولكنى عدلت عن ذلك حينما وجدت الدور
الذي من قدراته .. لاننى لا بد ان اظهره من
خلال الشاشة بشئ جديد وجيد يبرز قدراته
الفنية ويرضى طموحه .. سواء كان بكر او
غيره من الشباب .. لان الموضوع ليس
موضوع ظهور في التلفزيون فقط .. على كل
حال خرجنا من اجابة للسؤال واعيد لاقول
بان « زائر من الفضاء » قد تم عرضه في
كثير من محطات الدول العربية والتلفزيونية
وقد وجد نجاحاً باهراً والحمدلله .. وكانت
دولة قطر اخر دولة عرضته مؤخرًا وقد
استلمت خطاب تهنئة من احد مسؤولي
وزارة الاعلام هناك .. وايضا مكالمة هاتفية
من الاخ محمد جاسم مدير تلفزيون قطر ..
وكذلك اكبروا معى مقابلة تلفزيونية وكانوا
ممجين جداً بالسلسل ..

لا مسرح عندنا .. ولا مسرحيات

ويضيف لطفي زيني قائلا : سافكر في
خوض هذه التجربة اذا وجد لدينا المسرح
بكل مقوماته .. بس .. فحين المسرح .. لان
كل الى يتمثل عندنا ماهو مسرح .. بل
نستطيع ان نطلق عليه .. استكشافات فقط ..
كما نعملها زمان قبل عشرين سنة تقريبا ..

كل الى اعمل استكشافات

■ كيف ذلك .. وهناك العديد من
السرديات التي تم عرضها خلال الاعوام
الماضية ؟
- في فني المسرحيات التي تقول عنها .. كل
الى اعمل حتى الآن من وجهة نظري مجرد
استكشافات .. باستثناء العمل الذي شاهدته
على خشبة مسرح جامعة الملك عبدالعزيز
بيدة وفي مسرحية « صوت الضمير »
والتي اعمل ان تلك المسرحية هي الشئ
الوحيد الذي شفته وانما اعتبرها عملاً جيداً ..
ولكن كل المحاولات من قبل الجمعية جيدة
تشكر عليها .. لان هذا هو اكثر شئ ممكن
تعله الجمعية في حدود امكانياتها المتحة
الاسفالي يدفعون فيها ٥٠٪ فقط ..
وبالطريقة هذه انما ما اقدر اكل .. وان
اعمل الجزء الثاني .. بالرغم من ان
السلسل عمل درامى .. ولكن التلفزيون
اعتبره للاطفال .. وطبعاً من حقه .. ولكن
بالنسبة لي اقتصادياً صعب .. صعب ..

ليس ضرورى ان يكون عندنا

مسرح
ويواصل الزيني حديثه « للاربعاء »
تلا : ليس من الضروري ان يكون عندنا
مسرح .. لان ظروفنا وعادتنا وقيمتنا
الاسلامية لا تسمح بان يكون عندنا
مسرح .. لان من مقومات المسرح المتكامل
وجود النص المسرحي الجيد .. ويعد
خشبة مسرح .. ووجود ممثلين وممثلات

ومخرج واضاءة وما الى ذلك من مقومات
المسرح المتكامل .. ويعدن ما ادرى لماذا
الاصرار على ان يكون لدينا مسرح .. لاننا
حينما نقول عندنا مسرح .. الناس في خارج
المملكة يصحكون علينا .. بعدن ليس
علينا ان هذا ماهو مسرح .. وبعدن ليس
بعيد ان لا يكون عندنا مسرح .. طبعاً
الاصرار على ذلك .. يعنى قصدهم
يصحكون الناس علينا .. وسى يا اخى ..
اننا محاطون بدول كثيرة من حولنا لديها
المسرح المتكامل .. ولكن في علم الجميع
اننى اقول هذا الكلام من باب الفيرة
الوطنية فقط .. لان المسرح بدون العنصر
النصائى لا يكون مسرحاً .. ونحن دولة
اسلامية ومن اراضيتنا القدسة هذه ظهر
الاسلام وانتشر في ارجاء الكرة الارضية
وقيمتنا الاسلامية لا تسمح بظهور المرأة ادا
دون حجاب .. اذا ليس من الضروري ان
يكون لدينا مسرح بتاتا .. ممكن نطلق عليه
اى شئ اخر غير المسرح ..

هذه .. ليست مهمة لطفي زيني

■ ذكرت بانته لا توجد قنوات صحفية
بين الممثل والجمهور .. لماذا لا تكون انت
هذه القناة لوجود الامكانيات المتاحة
لديك ؟
- يقول ابو محمد بحدة وانفعال يا عزيزي
هذه ليست مهمة لطفي زيني .. انما مائى
فاهم انتم ليه يتحملونى اكثر مما احتمل
وبعدن لطفي زيني ليس بالسؤال عن ابرار
الواهب في هذا البلد لا .. طبعاً .. لطفي
زيني فرد وممثل فقط .. زيه زى اى ممثل ..
وحتى ولو كنت منتجا .. لاننى لست وحدى
كنتج ..

اين اعمال شركات الانتاج

■ ويستطرد حديثه « للاربعاء » قائلا : في
هذا البلد المطاء هناك العديد من مؤسسات
الانتاج الوطنية .. اين انتاجها المحل ..
هناك مثلاً الشركة المتحدة للاستديوهات
وتملك استديوهات في مدينة جدة نتم .. بلا
توفين .. ولين في جدة .. ليه ما بتشغل ؟
وهي في جدة وليس في تونس .. مقللة
ورافقة .. ليه ؟ هذا سؤال ولا .. لا .. اذا

المشارك لدول الخليج العربي التي من
المفروض عليها ان تقدم «الاساس»
السعوديين .. الل ما فيهم احد ظهور سوى
واحد او اثنين .. من خلال هذه المؤسسة
وباقى الفنانين ظهروا في اعمال من انتاجهم
الحاص «فدا» .. وعلى سبيل المثال الزميل
« ابو مسامح » كما هو معروف قام مؤخرًا
بانتاج عمل محلي تحت وتم تصويره في
استديوهات بتونس .. وفي مجموعة من
الفنانين المحليين مثل .. بكر الشدى
وعبدالرحمن الخطيب وغيرهما واستعان
فنانين من دولة الكويت الشقيقة مثل حياة
الفهد وغانم الصالح وغيرهما .. المهم ربنا
يسترها مع .. ابو مسامح .. ويعرف يسترجع
فلوسه بعد كده

زمان امكانيات الظهور اكثر

■ اذا طلبنا من لطفي زيني المقارنة .. بين
ممثل اليوم وممثل الامس ماذا يقول ؟
- ممثل الامس كانت امامه فرص كبيرة
وكثيرة .. ممثل اليوم الفرص امامه قليلة
جداً .. ممثل الامس كانت امامه امكانيات
الظهور لان الناس كانوا يتابعون بشغف لما
يقدمه التلفزيون .. اليوم الحياة رتمها
واباقتها تغير والناس تكاد تكون يمكن
ابتعدت عن متابعة التلفزيون مثل الفيديو
شغلهم عن التلفزيون وبكده خفت ساعات
المشاهدة كان التلفزيون هو النافذة الوحيدة
امام المشاهدين من خلالها تشاهد الفنان
فتعرق عليه بسرعة وتجب به بسرعة
فانصب عندما نجما اما اليوم ظهور الفنان
لانته اصعب من الامس لان النشاط الفني
والانتاج المحل اكثر من اليوم سواء الفن
الفنانى او التمثيلى اما اليوم فالغربة
والحماس للانتاج المحل اقل من الامس ..

التلفزيون جيد جدا

■ رايك في التلفزيون بين الامس
واليوم ؟
- بعد لحظة صمت واشمال سيجارة اخرى
قال لي لطفي زيني .. وبعدن .. والله
التلفزيون جيد جدا ومن احسن ما يمكن
وماى اى شئ الله يخليك انا .. مائى
ناقص .. والله انما ابو عيال سيبين لي
حال .. انت تبغى .. تجربنى في اى شئ انا

الممثلون المحليون كلهم ابطال ومنتجون !!

عرف الجواب على هذا السؤال .. تعرفون
ليه لطفي زيني ما يتعامل مع المواهب الفنية
المحلية .. وكما هناك مجلة سريرية
شهيرة .. هذه المجلة تجد فيها كل الممثلين
والممثلات من جمهورية مصر الشقيقة ..
ولكن هل شاهدت من خلالها اى فنان
سعودى او خليجى ؟ ومع انها براس مال
سعودى .. ليه ما تشغل الممثلين
السعوديين .. ليه ؟ .. كان هناك وهذا هو
المهم ..

مؤسسة الانتاج البرامجى

المشارك لدول الخليج العربي

هذه المؤسسة مساهمة الحكومة
السعودية فيها براس مال كبير جدا وتقدمها
« مابدا » وتقدر تقول لي اين الممثلين
السعوديين من انتاجها الغزير الذي يلقى
كل المنطقة الخليجية والعربية .. عدا
ابراهيم الحربي وعبدالتاير الزاير كونهما
قيمان هناك في الكويت .. لكن بقية الممثلين
السعوديين الى جالسين في بيوتهم هنا ..
منتظرين احدا يدور ويبحث عنهم .. كل
هذه الشركات الفنية السعودية الضخمة
الى رؤوس اموالها بيلالين «الريالات»
تركتهم .. وتحملون لطفي زيني المسؤولية
ويوجد فقط .. الى حيلة استديو واحد فقط
ويطلب من الله ان يستمر .. وبعدن .. فكل
المطرب متى ان ادفع فواتير كل الفنانين
السعوديين .. يا عزيزى العميل هذه
اقتصادى بحة .. انما الاول بهذا كله
الشركات الضخمة التي تمولها الحكومات
ولي ملامتها مؤسسة الانتاج البرامجى

صورتى مؤدى فقط .. ازيدى الاغنية
الاقتصادية فقط وليست « مولوج » .. كما
يقال ان المولوج له شكل فاني لا
استطيع انا العمل فيه .. لكن انا باقدم
الاغنية الاقتصادية .. فيها قصايا من واقع
المجتمع اعاليها بالكتابة واللحن الحركى
المعت الرافض .. وانا ل اكثر من ٣٠ عملاً
مسوقاً في التلفزيون .. وبالنسبة للاذاعة
اكثر من ٢٠٠ موضوع .. لاني كنت اقدم
مسلسلاً اذاعياً اسمه « يوميات خفة »
واستمر كذا سنة و كل حلقة فيه اربعة او
خمس اغنيات اجتماعية بتعالج المشاكل
الاجتماعية ..

الظهور في السينما سهل

■ في الاونة الاخيرة اتجه البعض من
الفنانين السعوديين للانتاج والتمثيل
السينمائى .. الم فكر لطفي زيني في
ذلك ؟
- والله ما اكنت القول انى حاولت .. ولكن
المشكلة اننى لم اجد حتى الان الشخصية
التي ممكن اتمثلها في الفيلم .. لان القضية
ليست قضية ظهور في السينما .. لان
الظهور في السينما سهل جداً .. اى احد
ممكن يظهر في السينما .. وخصوصاً اذا
كان معاه لولس .. سهلة جداً .. يعنى كان
زمانى عملت خمسين فيلماً .. لان المسلسل
بيكلف ضعف ما يحتاجه الفيلم مادياً .. لكن
المهم .. اننى ابحث واجد الدور الذى
يلاننى كمثل وليس بالضرورى دور
البطل .. لان اسمي في السينما لا يساوى
شيئاً وهذه حقيقة .. لاني مش راح انتج
فيلم من اجل بطولته المطلقة ..

انا ممكن يكون دورى الثانى او الثالث في
الفيلم .. انما المهم ان يكون الدور ملائم
لطائى وامكانياتى الفنية .. وعرضت على
ادوار كثيرة .. ولكنى رفضتها .. وايضا لم
وان احاول ان انتج مثل هذه الافلام على
حسابى الخاص ..

لن اعزل الفن

■ هل لدى لطفي زيني نية اعزال الفن
نهائياً ؟



عبادى الجوهري

لا .. لا ان شاء الله .. واعتزل ليه ؟ انا
مستمر كفتان .. لاني لم افكر في يوم من
الايام ان اكون مثل فريد شوقي او محمود
ياسين او عمر الشريف .. انا فنان عندي
« شوية » جمهور هنا راضى بهم وراضى انا
عن نفسى وعملى .. ويوم اجد نفسى عاجزاً
عن اداء الجديد .. يومها سأعزل .. بس
انا حاسس ان عندي الشئ الكثير .. لم
يظهر الى الآن .. وانا اشعر حتى الان اننى
لم ابدا بعد بالرغم من عبرى الفني
الطويل .. ولسمه مازلت في البداية .. وعامل
النس ليس له اى علاقة في التمثيل معن
الواحد يمثل الى ان يموت لانه سيجد
الادوار التي تناسب السن والوضع
باستمرار وامامنا الدلائل كثيرة .. مثلاً :
حسن عابدين ما ظهر كمثل الا بعد سن
الخمين وعبدالمعتمد مدبول .. مازال حتى
اليوم يمثل وفريد شوقي الله يعطيهم طولات
العمر ويخلفوا مثلاً حتى نهاية اجالهم
بعد عمر طويل .. والمرحوم محمود المكي
« سات » وهو يمثل .. لان هؤلاء ممثلين
حقيقيين دائماً باستمرار يقدمون الفراء
الجديد .. وانا في كل مرة اقدم شيئاً
جديداً .. يوم اشعر بان لا جديد عندي
خلاص نصبت فنياً .. يومها اعزل ..
لفظ ..

هكذا فى العمل

تثاب النهار .. واستسلم للكرى .. واستيقظ الليل .. والقي غطاءه الشفوي الداجي على جسد المدينة .. وصرخ الشتاء .. ولفح الأعمدة الضوئية .. التي وقفت على أرصفة المساء .. تحاول دوى جدوى تمزيق جسد الليل .. الشتاء قارس .. يمشي معطى .. يصيني برعشة .. التوى .. اسرع .. التهم الدرب بخطاى .. الدرب مظلم .. نهايته تتباعد .. العن البرد .. والطبيب الذى خرجت اليه .. قال لي في برود ..

درجة حرارتك مازالت مرتفعة .. عليك بالبقاء في احضان مضجك اسبوعا آخر .. ابله هذا الطبيب .. يمارنى بالبقاء بين انياب المرض .. ليضغ في .. تمردت على ارامره وقررت في سريرتي .. الهروب من خلف اسوار الرضوخ .. لقلع التمرود .. اضناني المسير .. توقفت لبرهة .. الرياح تحاول قلبي من الارض .. الاشجار تتراقص على جانبي الطريق كأنها اشباح .. تسرع خطاى .. امخر بيسدي الهزيل عياب الشتاء .. اظن الان اننى قدقدت درجة حرارتي وى سبيل الى التجمد .. لاحقت شيئا مررت عليه .. اتقهقر خطوتين ..

ولدى



بقلم د

مصطفى عبدالجواد

ولايهما غير السؤال عن الزمن .. واهشته .. ارسلت نظراتها المبللة الى اى وجوم .. كأنها سمعت ما اسرته لي نفس وقالت : - قد اقترب وقتي الآن ؟ عجباً انتتظرت الموت هاهنا .. تمست قليلاً .. تسحب من اعماقها تهديداً .. تتأه .. تقول : - انتظر ولدى .. قد حان له ان ياتي كعادته .. قد اعددت له حصيلة سؤال .. بل حصيلة شأني .. القاني ولدى كي استجدي من اجله ومن اجل ابائنا .. يوماً كان يعمل .. ويوما القوه على مشربنة من اعماقها ..

يصيني الخوف .. تمسك الارض بقدمي .. اقرب .. ارى امرأة متكومة من رياح الشتاء وتقل السنين .. سلخت يدي من معطى .. ارسلتها في حذر لراسها البالي .. فزعت .. اهزعتني .. يسترسل الدمع على ثيابها الرثة .. يكسبه بريقاً .. اسأله لماذا انت هنا الآن ؟ هكذا القى عضوي المرتعش بين فكك السؤال وفر داخل وكسره .. تجيبي بكاء .. تصيني رعشة من هجير الشفقة .. تدق جسدي .. تمنحني الجراة .. اجلس بجوارها .. ماذا بك ؟ ترسل بكاءها .. ارسل سمعاً .. ترفع وجهها الشاحب من خلف اعوامها العتيقة .. تسألني في تطلع .. كم هي الساعة الآن ؟ ارتسمت على وجهي علامات الدهشة .. يالها من امرأة .. تجلس في هذا الوقت من الليل بين انياب الشتاء الحادة .. تحت ليل قارس .. وثوب ممزق بال .. وشلال مندفع من اجفائها .. واحزان مشربنة من اعماقها ..

رحمة .. فلبسة الايام التي رايتها .. وبقسوة الليال وبؤسها .. وبقسوة اللد ونكباته لم ار كقسوة ولدى .. وراحت المرأة تسبح بانسنة بين امواج دمعا السخين .. قالت المرأة هذه الكلمات .. وانا انتلح من دواخل لما رحنا على بؤسها .. اشعر الآن بالاحترق خلعت عني معطى .. القيتة لوقها .. كأنني احاول اغتيال تلك الرعدة التي اصابتها .. وشيد بيننا لفترة جدار من الصمت .. وانا بسيارة تجرح اديم الارض بعجلاتها .. وتخدش صمكتا .. ويهمل الصراخ .. وتلعو ابراق السيارات .. والكون يفسح بشتائه .. انتفضت المرأة من امامي .. ركضت لكان الحادث .. عاد اليها شبابها افعاء .. ركضت ورامها .. دفعت على الواقفين .. تضايها بها وبي .. وقلت امام المسجي على الارض .. اصبر وجهها لما .. تقرست في الوجوه قائلة : - ولدى ..

بكت المسكينة لكل العمر لحظة .. نصبت فجأة انهار دمعا السخين .. صرخت لكل الوالين .. ونبت لكل الشاكين قاتلة ولدى .. ولدى .. وسلخ مع هذا الداء اخر حشائشها لها ..

لنساء الصبرة

النهار حال .. حجرتي ابنوسية اللون معتمة - ما برحت اكزه هذا اللون حتى صار لونا حجرتي .. لم اختره ولكني وافقت عليه غير راضية .. اشياء كثيرة توافق عليها مكرهين .. الطيب النفسي يقول .. الاوان تساعد على ان تكون .. او لا تكون ؟ ترى اي لون يتناسب مع تنافساتي ؟ .. مع تنافساتي النفسية المربكة ؟

ازرق .. ابيض .. اصفر .. ام بيج .. البيج ليس من ضمن الاوان القوية ولماذا .. بيج ؟ ربما لانه واللون الاصفر قريبان الى نفسي ؟ .. بقى الابيض والازرق ؟ مؤكدا لان النهار حال .. حار جدا ..

عيد الستة طافحا بالخبيبة في بيتنا .. التحية الرسمية لا تتناسب مع ظرف كهذا .. حططنا ما جرت عليه العادة .. احدنا تلقا في علاقاتنا الانسانية حتى اذا ما طل حملها فرغت

نفس مكرمة واخرى تزدري .. اه ما اصعب تعليقات امي .. انها تحاول معنا ولا تستطيع .. لقد كبرنا .. خرج من دها ان تعيدنا الى حظيرة الطفولة .. بقي عليها ان تسلم باننا حالة مستعصية .. النقاش معنا هو ان يعلن في البيت حالة طوارئ قصوى .. تتعدى اصواتنا الحواري المجاورة الاخرى .. نهائز .. نياج .. ما ان يدهامنه الخطر حتى تنهار .. تضعف .. تبكي .. تكتلي بالدموع .. او ربما تزيد عليها اننا مظلومون مضطهدون .. غلبة مساكين امي في دها مطرقة القاضي .. رافة بهذا الموقف الانساني .. توقف النقاش متائرة بالدموع .. ترفع الجلسة .. تغلي ويضع حق البعض اثر عبث البعض ..

تظل اشياؤنا بلا خواتم .. الحق ضائع .. حقوق الناس منشورة في السوق على جبل ليف .. المنادي ينادي من كان له حق فليفضل مشكوراً ياخذ حقه .. البعض متخوف .. وايضا في بيته يغزل سلبية جديدة لكل موقف جديد .. المنادي ينادي مرة اخرى واثالة وراية .. لا احد يجرو .. لازل البعض ضالفا .. سلبية البعض تثار على شجاعة الآخرين .. الكثرة تغلب الشجاعة

يتراس سوق الغلبة رجل افك وهيمنة .. يضع يده الطويلة على تلك وهاء .. المنادي ينادي .. من اراد ان يشترى عرق الغلبة فليفضل ميسورا مالبا يدفع كذا وكذا .. لا تقل الدين ولا الاقسط .. الدفع فوري والا فلانا ناسف .. عمليات البنس .. المشبوهة توفى عرى صدقات هذا النوع .. معلوم .. فالافك لا يفضي ريب المون ..

ملا كان الوقت عندما بدأ الحوار معاً .. يعرفون .. واعترف اننا انك عاقل .. ليس معنى هذا ان اكون وبالي الناس مجاهين انما المثل يقول .. ياويلك من زلة عاقل .. اننا لا الف في ذلك الان .. لكني سانتظر ان تحدث .. على المدى البعيد .. لماذا البعيد ؟ .. وما مبررات ان



على هذا .. أوقع

بقلم :
نوح صلاح التريبولي

معتقداتي تصطبم باحكام الآخرين .. اكيد لاهم انا .. ولا انا هم الموجة الخاصة حاسمة .. ربما هي كذلك .. او انا رايت ذلك .. انما يبقى غبن قلبي ساحة سلم حتى الموت

كانت تحت وسادتي .. سورة يس .. واسماء الله الحسنى !! استغفر الله تلوته .. بكيت .. بلكت الدموع ذاتي دعوت الله تمنيت لو ان ما كان قد كان وصار .. لا وقت للندب مرارا عندما لا اصل الى حل اشرف الخول في تحد لا وقت للندب

كل الاشياء لها مسيبتها يا سادة .. مشوار طويل على النهاية سيداتي مبادتي .. اني اغرق

بالطبع هذا لا يعنى نهاية العالم .. اليس هدم مقولتهم .. انك ملينها ومع ذلك على هذا اوقع

بكالتي .. لا اريد شفقة منه ابتلعت شهقتي فما كان يتحنن وراح يقول

الم تقري جريدة الشرق الاوسط اليوم ؟

لم ينتظر ان اجيب .. راح يتابع في عود لا تقرا هذا الخبر ان طفلة في الثانية عشرة من عمرها .. قتلت رجلا حاول الاعتداء عليها .. حكم عليها بالمستجدة رغم محاولة الدفاع المستميتة في اظهار براءتها وان ما قامت به ما هو الا دفاع عن النفس والعرض

حكم القاضي كان امر طبيعيا دهش .. تسامف بنفس الدهشة كيف

لان القاضي ليس هي

ايات الام واضحة لون العنف كاتيب الكلاب وهي تنبح في العنسة حماس العدالة المتقد مضطرب كيمامة حطت على راس التي عيون الغين راقلة .. جامدة .. مستنفرة الانفاس كظلمة مذعورة القهر غابة تحترق .. كلمة تشكيلة لو رست بدقة لكنت وجهها ككيا ليهودي ثمل .. اصوات اخرى اغل من جسوتي .. كنت اطالب بجلاء موقلي النفس كانت اصواتهم مختلفة .. اسماهم مختلفة ووقت التنفيذ تصير عودهم وهما يطبق على النقاسي ويتوحد الحكم

قل لي .. متى مارست الهدوء المفضل لي لا تنهار وتضرب نفسك .. متى كنت امرأة منكوبة مظلومة لتخص بغيرني ومعانتي ..

لست جراحي لتشاركني اناتي .. انت لست انا لهذا انت تفلسف الاشياء دون الرجوع الى من انت ومن انا ؟ انا امرأة مهما صالحو وطلوبوا بالسواة اظل امرأة ضعيفة .. منكسرة احتاج اليك دائما .. احتاج الى مشاركتك الفعالة معي .. عيش ماساتي .. فليست كل امورنا سطحية .. مادية باردة دعني اشعر بك امامي والى جوارى .. اخرج بي الى حل بعيد عن النظرة والانسامة .. انس الايام .. اللحظة انى امرأة .. تتلونني قضيية مصيرية .. دافع عني بقر مكاني غنك .. هذا لو كانت في مكانة عندك بقدر انفعال رحت اخفق صوت

مع النمو ومع الأيام
والشهور والسنين نضمره ..
ونضيف .. وتعلم كل يوم يمر
في حياتنا لابد أن نتعلم
الجديد ونزدها علما ومعرفة
نرتكب الخطأ ونحاول
اصلاحه .
مع النمو نكتسب عادات
واصدقاء .. ونحضر عادات
واصدقاء .. لابد من وجود اخ
وصديق .. جار وقريب ..
ومع الأيام نكتسب عادات
وصفات جديدة لا تكن تتحلى
بها .. ومع الأيام قد نحضر
هذه العادات .. وقد نحضر
بعض الاصدقاء .
المهم في ذلك كله ان نفهم
ماذا نفعل .. مع الخطأ .. وما
الصواب .. اين الصديق ..
ومن الزاوية العنود .. من الجار ..
ومن الغريب ١٩
وان نعرف ان ما نفعله هو
صواب .. خطأ ؟
فإذا أخطأنا يتعين علينا
ان نصلح ما أخطأناه وان
نصلح ما فارقنا
وان نعرف ان هناك فرقا
بين الخطأ وبين الخطيئة

قد غاب صوتك فاشتكتُ لهاتفِي
 ما بالها ؟ لم تتَّصلْ بالواجفِ ؟
 طال انتظاري فاستبدَّ بحِبرتي
 فمتى تجودى بالحديث وتُعطي ؟
 تمضى الدقائق كالسنين طويلةً
 وأنا أسيرُ الوعد كالملتفِ
 يومان ما اتصلتْ فزادت لوعتي
 والشك يرقصُ بالهموم ويحتفي
 وتسأؤلاتي إن بدتْ لا تنتهي
 بدأتْ بفكرى وانتهت بمواظبي
 أن جنَّ ليلى أحزقتْ نيرانها
 كيف الهروبُ وأين عنها أختي
 فأجيب نفسي كي أهدئَ رَوْعها
 والدمع من عيني يجاوبُ بالنفي
 سمعي تعوِّد أن يُعيدَ حديثها
 عذَّب الحديث ينام فوق مخلوق
 فحديثها يُغطي الوجودَ حلاوةً
 ما كنت أرضى بالقليل واكتفى
 نبضاتُ قلبي في يديك مصيرُها
 ستموت إن حاولتِ أن تتوقفي
 يا شمعةً أوقدتُها من مهجتي
 ساظِلُ أرحامها لكي لا تنطفئ
 يا فرحةً في داخل ساظِنُها
 خوفي عليها من فؤادي تختفي
 لا تسالي الأيام عن حبي فقد
 شهدتْ على حبِّي الكبير مواظبي
 نام الجميعُ ولم أزل في وحدتي
 والصمت خيمَ في زوايا الهاتفِ
 وحدي وأحزاني تسائلُ بعضنا
 فمتى تحديري الغرض هل تتلطفِي ؟

التجارب ، كنت أتمنى أن
تقدم الجهات ذات
الاختصاص في شؤون الأمن
والحج بتنظيم عملية الحج
التي اتخذت بعض التدابير
والجهات والأفراد عادة
سنوية وسيادة دينية مما
جعل الحج - عبادة وحكمة -
مجردا من سلسلة الهير
والاستقطاب التي أرادها
وارتباطها بالله لا ذات حيث
أدخلوا في متاهات الفلاد
والمشاهة باختلافهم أياد
معرضا لاستعراض القوة
الدينية من قبل الأقوياء ضد
الضعفاء بالإضافة إلى مظاهر
الفرأ والرياء التي تمتزج بين
حج آخر الزمان من حيث



غدا نهاية العام .. بداية الموسم الرياضي الجديد ..



● كتب رضوان غنصفر :
غدا الخميس
١٤٠٦/١٢/٢٠ هـ نودع آخر
ايام العام الهجري ونستقبل
اول بطولات الموسم الرياضي
الجديد لكرة القدم حيث
تنطلق مباريات مسابقة كأس
الاتحاد السعودي لكرة القدم
في عامها الثاني بعد ان حمل
فريق الاتحاد من جدة كأس
هذه المسابقة في ختام الموسم
المنصرم .

وكما هو ملموس ان هذه
السابقة لاقت نجاحا كبيرا في
العام الماضي فهي اولا فرصة
لاكتشاف المواهب الجديدة
بعيدا عن مشاركة نجوم
منتخبنا الوطني الذي يستعد
لدورة الألعاب الآسيوية في
سيول وهي ثانيا احياء لبطولة
أندية المناطق .. فقد قسمت
أندية الممتاز جغرافيا الى اربع
مجموعات .. المجموعة
الوسطى وضمت الهلال
والنصر والشباب والفريق
ضمت الاتحاد والوحدة
والاهل والشرقية وضمت
الاتفاق والنهضة والقادسية
والجوهري والرائد ..
وعلى هذا فستقام مباريات
هذا الاسبوع على النحو
التالي :

الاتحاد - الرائد

غدا الخميس تقام
مبارتان الاولى عصرا وتقام
على ملعب المدينة المنورة
ويلتقي فيها النصر بطول
أندية الدرجة الاولى والصاعد
الجديد الى الممتاز مع فريق
دربه ووصيله ومرافقه الى
الممتاز فريق الرائد من بريدة
في لقاء لا يخلو من القوة لان
كلهما خفيف على الممتاز
ويهمهما اثبات الوجود بين
الكبار ومنذ بداية الموسم
الجديد .

فريق الانصار اقام
مسكرا تدريبييا داخليا في
المدينة المنورة بإشراف مدربه
الوطني ولاعبه السابق
عبدالله المهلهل .. لعب خلاله
عدة مباريات ودية وظهر
الانصار مستوى مطمئنا .. في
حين ان الرائد وصيف بطول
أندية الدرجة الاولى عاقد
العزم لتحقيق نتائج مرضية
مستندا جرة من الثقة بعد
أحرازه كأس الدورة الكروية
التي نظمها نادي الجبلين
بحائل ومشاركته في دورة
أخرى نظمها نادي الفتح
بالاحساء .. وجرعة اخرى
بفضل وغرف الفوز المتفرس
في الكرة السعودية بروشتش
خلف هذا الفريق الصاعد .
المباراة صعبة على
الفريقين ويصعب التكنون
بنتيجتها .

الشباب - النصر

المباراة الثانية التي ستقام
مساء غد الخميس ستكون في
استاد الملك فهد يلتقي فيها النصر
وجاره الشباب .
الفريق النصر اقام
مسكرا داخليا في الرياض
تحت اشراف مدربه العالمي
الجديد الايرلندي بيلي
برينجهام الذي فاز منتخب



الجوهري

بلاده في نهائيات كأس العالم
الآخيرة بالمكسيك والنصر يود
ان يبدأ موسمه الجديد قويا
يكمله بفوز مبكر يفتح أمامه
الطريق نحو البطولات
القادمة .
أما فريق الشباب فقد
استعد بشكل جدي واقام
معسكره في الكويت بقيادة
مدربه الجزائري الجديد دى
سيفلا الذي أعلن بان الفريق
على أهبة الاستعداد لخوض
مسابقة الكأس .
والفريق الشبابي عودنا
دائما ان تكون بداياته في
البطولات قوية لكنه كان يعاني
من قصر النفس .. فمأذا
سيفعل في مباراة القد امام
جاره النصر ؟

الاهلي - الوحدة

بعد غد الجمعة تقام
مبارتان في جدة والدمام
وكلاهما مساء .. الاولى
يستضيف فيها الاهلي على
ملعبه فريق الوحدة من مكة
المكرمة ولقاءات الاهلي
والوحدة لها تكتة مميزة ومما
يزيد من حلاوتها هذا العام
انها ستكون معركة بين مدربي
الاهلي والزمالك .. محمود
الجوهري - ومدرب الاهلي
ومحمود ابو رجيلة - ومدرب
الوحدة .. وابو رجيلة نال
ثناء الجميع على أداءه ونتائج
فريقه في الموسم الماضي ولم
يخفئه الهاديه سانتانا فمأذا
سيخبره مساء القد لنفسه
الجوهري ؟

وفريق الوحدة استعد لهذا
الموسم بشكل جيد تجل هذا
الاستعداد من خلال المعسكر
التدريبي الذي اقيم في مينيخ
بألمانيا الغربية كما ان اعمدة
الفريق الخوجيل والجزائري
والموالد والطوي وأسامة
وغيرهم موجودة .. ويبقى
الحكم لما ترسمه اقدام
اللاعبين على أرض الملعب ..
في حين ان الاهلي اقام
معسكره التدريبي في قطر
الشقيقة ولعب هناك أربع
مباريات فاز على العربي
والريان وتعادل مع الاهلي
وانهزم من نادي قطر ولايفوتنا
ان نذكر دعامة الاهلي
الجديدة عادل العنابيش الذي
انقل من المحرق البحريني
هذا الموسم ليلاعب الى جانب
نجوم الاهل طلال صبيحي
وعلى حسين والموهبة الجديدة
وهيب عواد واللاعب الصاعد
منور .. نرى لمن ستقرع
اجراس النصر ؟



الاتحاد

اللمرة الثانية هل الاتحاد يحقق البطولة ؟

البرازيل الاولى مانيل الذي
سيفعل في ١٥ سبتمبر .. وقد
لعب الهلال خلال معسكره
عدة مباريات تجريبية
ناجحة .. ومما يساعد الهلال
في هذه المباراة انه سيشاهد
النصر في مباراته الاولى امام
الشباب وهذه مميزة في
مصلحته في حين ان النصر
سيكتسب ثقة كبيرة لملاقاة
نده الهلال في حال فوزه على
الشباب .. فماذا ستخبره لنا
مباراة القمة ؟

الطائي - الرائد

اللقاء الثاني مساء الاحد
القادم سيجتمع بين الطائي من
حائل والرائد من بريدة وفريق
الطائي الذي نال الاعجاب على
أدائه وتتناجح في الموسم
الماضي واستطاع ان يحتل
المركز الخامس في الدوري
الممتاز لابد ان حرصه سيكون
شديدا للحفاظ على الصورة
الطيبة التي مازالت عاكسة في
أذهان محبيه .. ومؤشرات
واحدة وربما يكون قد خاض
مباراته التجريبية الاخيرة
مساء امس الثلاثاء وعمل
ملعب الراكه امام فريق الجبل
من الاحساء .. والفريق
سيلعب بكامل عناصره ماعدا
صالح خليفة مدعما بلاعب
أحد السابق عبدالحليم عمر .
أما الفريق النهضوي
الذي تحدثنا من استعداداته
انفا فالدلائل توحى بان وضع
الفريق سيكون احسن مما
كان عليه في المواسم السابقة
خاصة وان فترة الاعداد
النضائية كانت كافية هذا
العام وان الفريق سيلعب
بكامل عناصره المعروفة .

الوحدة - الاتحاد

يوم الاثنين القادم ٤ محرم
تقام مباراتان في مكة المكرمة
والدمام .
المباراة الاولى تقام على
ملعب المدينة الرياضية
الاسلامية في مكة المكرمة
يستضيف فيها فريق الوحدة
فريق الاتحاد - حامل لقب
كأس هذه المسابقة في العام
الماضي - وسيكون حرص فريق
الوحدة كبيرا على هزيمة
الاتحاد حامل اللقب وخاصة
انه يلعب على أرضه وبين

النهضة - القادسية

المباراة الثانية بعد غد
يشهدها ملعب الأمير سعود
بن جلوي بالدمام - الراكه -
سابقا ويلتقي فيها النهضة
من الدمام وابن عمه القادسية
من الخبر ولقاءات الفريقين
عرس رياضي في الشرقية .
الفريق النهضوي استعد
لهذا الموسم باقامة معسكر
تدريبي في هولندا بقيادة
مدربه الهولندي ليوبير دونق
ودام المعسكر ٢٠ يوما لعب
خلاله الفريق سبع مباريات
فاز في اثنتين وتعادل في ثلاث
وخسر اثنتين والفريق سيلعب
بكامل عناصره المعروفة
أضافة لعودة ناصر المنصور
والحارس خالدين .
أما الفريق القادسي قد
اقام معسكرا داخليا في الخبر
بقيادة مدربه الوطني علوي
الجارودي لعب خلاله ثلاث
مباريات خسر الاولى امام هجر
في الاحساء صفر/٢ وفاز في
الثانية على الثالث من الجيل
١/٢ وفاز في الثالثة على الجيل
من الاحساء ١/٢ وسيلعب
الفريق القادسي بكامل
عناصره وعمل رأسهم
الدوسري اخوان - حمد
واسماعيل وخالد أضافة
للمعدي وورشيد والفرحان
ووجدى والحارس اليانز ..
لمن سيكون الفوز حليفه بعد
الغد ؟

الهلال - النصي

يوم الاحد القادم ٣ محرم
من العام الجديد ١٤٠٧ هـ
تقام مباراتان الاولى في استاد
الملك فهد بالرياض بين المنافسين
التقليديين الهلال والنصر
والثانية بين الطائي والرائد ..
ومباراة الهلال والنصر تشكل
قصة لقاءات هذا الاسبوع
نظرا للثقافة القديمة بين
الفريقين .. بل اكثر المتتبعين
الرياضيين يعتبرون لقاء
الهلال والنصر هو بطولة بعد
ذاته وغيد من اعياذ الرياضة
في المملكة .
الفريق الهلال اقام
معسكرا تدريبييا في دولة
المغرب بقيادة
المستر فالدانو مساعد المدرب



ابو رجيلة

جماميره في حين ان فريق
الاتحاد الذي لفت الانظار في
الموسم الماضي واستطاع ان
يكون وصيف البطل في
الدوري وكأس جلالة الملك
المهدي والحائز على كأس
الاتحاد السعودي لكرة القدم
ان يتخلل من ليله وخاصة
وانه اقام معسكرا تدريبييا
ناجحا في السويد بإشراف
مدربه الانجليزي الناجح بوب
هاوتون ونجح من خلال هذا
المعسكر من كسب خامسات
ممتازة وفاز في جميع مباريات
التجريبية التي لعبها في
السويد في حين انه تعادل مع
براغا السويدي في جدة ١/١
وكسبه في المباراة الثانية
٢/٣ صفر .

الاتفاق - النهضة

المباراة الثانية والتي
ستقام مساء يوم الاثنين ١
محرم سيجتمع بين الاتفاق
والنهضة .. والفريق الاتفاق
الذي احراز بالبريد كأس امير
الشباب في دورة المصيف
بعسير واكد انه ينويع لا
ينضب من المواقب اقام
معسكرا تدريبييا في
شقوتجارت بألمانيا الغربية
بقيادة مدربه الوطني خليل
الزياني لعب خلاله اربع
مباريات فاز في ثلاث وتعادل في
واحدة وربما يكون قد خاض
مباراته التجريبية الاخيرة
مساء امس الثلاثاء وعمل
ملعب الراكه امام فريق الجبل
من الاحساء .. والفريق
سيلعب بكامل عناصره ماعدا
صالح خليفة مدعما بلاعب
أحد السابق عبدالحليم عمر .
أما الفريق النهضوي
الذي تحدثنا من استعداداته
انفا فالدلائل توحى بان وضع
الفريق سيكون احسن مما
كان عليه في المواسم السابقة
خاصة وان فترة الاعداد
النضائية كانت كافية هذا
العام وان الفريق سيلعب
بكامل عناصره المعروفة .
اخيرا نقول ان مباراة
الاتفاق والنهضة لاتخضع
لمقاييس فنية دقيقة لان
الحساسيات والتوتر والشد
النفس دائما دستورهما ونحن
نأمل ان يتحروا لاعبي الفريقين
من كل هذه المظاهر ويقدموا
مباراة طيبة عامرة بالجهد
السخي والاداء الطيب .
هذه لحة سريعة وموجزة
عن استعدادات الفريقين
لمباريات هذا الاسبوع من
كأس الاتحاد السعودي لكرة
القدم ارجو ان اكثروا وقت
والى لقاء قائم ..

القسوة والاول

دخلت الى المقهى يجرس خطاه ، لقد قضى يومه كله باحثا عن عمل ولكن دون جدوى .. هو على هذه الحال منذ عدة سنوات .. صاح بصوت مرتفع ينادى على القهوجي .. عاد الى التفكير مجددا واستغرق في تأملاته واخذ يتسائل مع نفسه الى متى هذه الحال ؟ الى متى يظل عاطلا والحياة قاسية صعبة لا يعيش فيها الا من يملك نقودا تعينه على قضاء مطالبه ؟ اخذ يكلم نفسه ولم يفقه من تأملاته وتساؤلاته مع نفسه الا صوت القهوجي وهو يقول له نعم ماذا تريد فرد عليه بذلك الصوت الاجش الخشن .. اريد كوكبا من الشاي فرد عليه القهوجي الحساب مقدم والا فلن تحصل على كوب الشاي نظرا الى القهوجي نظره وكأنه يرجوه ان يمن عليه بذلك الكوب من الشاي .. غاب القهوجي لعدة لحظات ثم عاد ومعه شخص اخر يحمل ذلك المسكين وربما به الى عرض الطريق ومعا يشتمان بصوت مرتفع ..

فريدة سيف العروى

نحاه

بصراحة بكل صراحة

عندما قلت لك احبك كنت اعرف مسبقا انني سوف ادلع ثمن تلك الصراحة .. ثمن ذلك الحب العاجل غاليا .. ولكن لا يهمني كل ما يحدث لي .. طمنا انني انا الذي بدا صدقي اني لم ادم ، ولا اخشى شيئا .. لانني سلمت قلبي برضا واختياري .. ولا فرق عني استراحت ام تعب .. طمنا انه معك في تلك الحالات ، انا قد اتمتع قد اشك في اخاف ولكنني في النهاية لن افوتك .. لن انساك .. وان ابيع حبك رخيصا لان الثمن كان قلبي واخذت تعرفين ثمن قلبي عدي ؟

الجبوري

هل تذكرين ؟

هل تذكرين حديثنا بالامس كان صدي ائني ؟ كان حكاية تروي احاديث السنين وقصيدة خرساء ليس لها رنين .. هل تذكرين ؟ بالامس كنا عاشقين كنا نكود الشمس يبعث اليقين كنا نود لحن اغنية الحنين .. هل تذكرين ؟ هل تذكرين ؟ كنا نطارد حليف حب لاح في الافق المبهين ونزيع استار الظلام لنوقد الامل الحزين ونهيم في بحر من الاشواق كنا غارقين .. هل تذكرين ؟ كنا سنطرق باب كل البائسين .. هل تذكرين ؟

فاطمة الغامدي

خفقت قلبي

اكتبوا اليها في هذه الزاوية ، حول موهبة ومشاكله لتشارككم خفة القلب ونجحت معا من بصيص من النور .. بفرحتنا من هذه الغلام ويظهر طريقنا الى الحق والخير والجمال

اب متخلف

احببت شقيق صديقتي قبل ان اراه ، فلما رايته جئت به ، واحسست كأنني اعرفه منذ سنين ، واحبني وقدم لخطبي ، ولكن والدي رفض الخطبة رغم ان الشاب كل في فهو مستقيم متدين والمستقل يفتح له ذراعيه ونجلته في عمله يؤكد استقامته واخلاصه ونقاته .. لا اقول لك - عزيزي الرافعي - ذلك لان مزاياء قد حسنت في نفسي لانني احببت ولكنها الحقيقة فانما لم اره سوى ثلاث مرات عابرات بالزمن امرب نوابه لما ظهرت له ، انني مثالة مدبرة ، لا يهمني سوى عني ، شقيق ابي الاكبر ، فهو مثلك وراي ، يملك على قصتي ، فماذا ترى انني في مشكلتي ؟

جواب : لا يبق لايك ان يرفض انسانا كلوا تقدم يظلم بك بلا مبرر معقول ، وكل المبررات في هذا الشاب مقبولة ومعقولة من دين وخلق واستقامة كما تقبلين لولاية الاباء حدود لا يمكن تجاوزها بل ويصبح اي زواج بغير رضا البنت باطلا ، وما دام معك متعلما وواعيا ، وهو شقيق والدك الاكبر فله ان ينصحه ويحذره بل ويتنزع الولاية عليك منه اذا اصر على الاخلال بها ليكون معك وليس والدك هو وكيلك ووليك في زواجك بهذا الكتاب .. لاتعلمي المحصنات على والدك واتركي الامر لعمك يعان المحصنات عليه نيابة عنه ويقول له بلسان الحال احمد الله بيهك يا متخلف

الرافعي

متى تحب ؟ متى تكره ؟ انت ايها الانسان يا ارقى المخلوقات افق لنفسك ولو ساعات اعترف باننا نعيش ازمات صرح في كل الجرائد والمجلات انك ما احببت غير نفسك والملاذ

متى يا انسان تتذكر دمة الفقير كما تتذكر ماذا تلبس يوم العيد ؟ متى ستحذر من قيود حب والذات ؟ ومتى ابواب السجن وتفتح

ح . الهندي

ارى زميرا تفتتح في الحق اري طمنا تفني للجسم اري شمسا تصعد في السماء وتغمرنا شفق استنار الليالي وتفسر لا يفارقك ابشام الى احلام تيسدو للخيال فلما طمنا ذلك السديم طمنا ويبيدنا كل مصعد نزلوا ولو الفيت نفسك في صعود وتنشى العمود في حلم جميل ستوقظك الحقيقة منه يومنا ولكن بعمق ان يخلو وسؤال ويبقى التمدد او وخير المسال

المصير محمد صديق

ردود .. وورود

سالم محمد المدينة المنورة اقرا سافلتنا للاخ عبدالله بدوي خلف محمد الغامدي - جدة مونسوع (لوعة الفراق) والحب سيد الاخلام يحتاجان الى اعادة كتابتهما ، اما القصيدة نفسها (لوعة الفراق) فغير صالحة الا اذا جئت بها مؤونة ، ومن غير ورن لاتفتح طلعت احمد حسين وفا فستك (الطاقة) سبق وان اختصرتنا الى التث وتشرت في الاربعاء بعد الحذف والتشذيب والتعديل والمكوى بعد الغسيل وفتننا بدمعها مرة ثانية بكتيلها (اي بنسها الذي بعثته لنا) لانا يا اخي

عبدالله الطاهر الرياض قصيدتك تشال عن قدرتك المتكئة على قوس الشعر ، ولكن لمزيد ان تعرف قافية القصيدة وعبارتها الشعرية ، وطريقة التجميع عن افكارك ، وسهولة مؤازرة وقافية لا تتعلل القادر ياخي قل ان صانع وشكل ادوات الشعرية عسافن ابراهيم العليان المدينة المنورة ان هذه الحسية التجارية التي قات لنا مالمسا بدار قصيدتك مكسرة الاوزان .. هل كنت تريدني ان اريد على ذلك القول لك ، صديقي نور عيني ، قصيدتك تتكون على بعض الامضاء .. يعني تريدني ان اعلمك في تعديل ان تسميه الكمية التي تعديك وليس عدي بامرهم ، القادر على عدي يا عدي الحق والى ما عدي به ما عدي

يا من ملأت علي حياتي

اجد سخاء موهبتك في حلو القصيد استنشيق عير يوحك في رايح السطور ارقص طربا لكل همسة حائرة احس انها نابغة من اعمالك ياخذني لملك فانتني الى عوالم الرؤى العذاب اترك العنان لخيالي ليعانق صاحبات المني ما ينعم بلحظات يكف فيها وتستعيد النفس عفوانها

عبدالله فلاتة

رجل الامة

يا خليلا قد رحل وخالاني اليك بحمة البرق اليهاتي اليوم اليك دعائي الجذابي وزاد في القلب جيشا من جبراني اخذ اليك حنين اشواقني واستمال قلبي متى التسلالي اسهر الليالي منتظرة لطيف الاصيل سلام انساني يا حياة الروح لا تزد في عذابي قد تسالم من بعدك قلبي الخفاق بكيت حتى تجسدت دموعي لغيتك قلبي ماسا دعائي

جواله احمد سالم معروف

الى اخي في الله

يهتز قلبي اذا ذكر الفراق له وتجود عيني على ما فات من عمري فرق الاحبة والاصحاب واعجبا زانت لي السدينا فشانت كيف لا ادري اذا اتى المسوت شنتا لاجمعتنا هل من مكان يواريني عن الخطر ؟ هل من مفار اعيش به بلا خوف ؟ مهما عملت فلا بد من القدر ما الموت الا بامر الله خالفه اذا اتى المسوت من لي دافع الامر

قصدي الى الله في اخ فاندفعه بتضيعة ادل وعند الله في اجري اخي تذكر ان اوقعت في زلل علم الاله يعلم السر والجهر وتب الى الله حق التسوب مجتنبيا وانكسر بانك رحالا الى القبر ولا تؤمن دهر البذل من قدر فالسوت سنة من يخلق على الدهر لا بد يوما من الايام تشربه كأس المنون فعد النفس للسفر ويوزك الملكان في قبرك وقد علما بمسا عملت وما اكننت في الصبر واذكر بانك من اميرين لن تخل اما العذاب واما الفوز بالظفر

وبعد ذلك والاجداث قد نشت والخلق حذر وقد اعددت في الزمر ياتي الحساب لما قدمت من عمل عند الاله فضلا ظلم ولا هدر وقال ربك ها ائتكم بموعدهم قد جئتمونا فهل صدقتم نذري ؟ اليوم يطلع من صديق بما انزل ولا شفيع لاهل السريب والوزر وتري السرراط على النيران مسدودا فوزا لمن يعير وخسرانا لمن يذر اخي تذكر ما قد قلت من عير لكي تنال بخير الاولي والاخير

شعر : محمد احمد عباس الصحي

عندما تنطق شفتاي « كلمة آه »

اترك العنان لدمعي ليصفي عيني من الاحزان وينظف ويظهر قلبي من الشقاء واصرخ في صمتي فيرد صدى اهاتي فيقتلع جذور ماساتي ليمحني بعض السعادة المؤقتة التي سرعان ما تزول ولكن مع جريان الانهار بمر السنين سيحفر في قلبي خندقا من آهات ظلم فما ايشع ان يظلمك ويحرق اخيك من بني جنسك هنا تكثر اهاتي فهي ربما ابسط تعبير يمكنني ان اتقوه به في جسر صمتي الذي سار عليه هذا الظالم او تلك الظلمة فما معنى للحياة في عصر يحرق فيه ابن آدم وهو سيد هذه الارض وما ابيع ان تكون حياتك عبارة عن كلمات متقاطعة لا تجد لها حلا الا الصمت

سماع على الحكيم

هكذا عن الرجل